

Схемы танцев для бала «Времена года»

Студия исторического танца «Зазеркалье»

КД Pop goes the weasel.....	2
КД Daniel Cooper (Данила Купер).....	2
КД Triolet	2
КД L'Etruria (Этрурия).....	2
КД Brighton waltz – Брайтон вальс	3
Русская кадрили	3
Saccia d'Amore (Качча д'амор, Охота любви)	4
Гальярда.....	5
Петирьен (Petit vriers)	5
КД l'Enfant (Ребенок)	5
КД The First of April (Первое апреля)	6
Spagnoletta nuova.....	6
КД Вальс герцога Кентского (The Duke of Kent's Waltz)	7
КД Les Manches Vertes (Зеленые рукава)	8
Французская кадрили - Схема танца	8
КД Тампет – La Tampete.....	9
Крабовая полька	9
Five step waltz (Вальс в пять шагов).....	9
КД Gathering peascods (Сбор гороха).....	10
КД Кембриджский вальс (Cambridge Waltz)	11
КД День рождения принца Георга (Prince George's Birthday).....	11
Strip the Willow	12
КД Прихоть мистера Бевеиджа (Mr. Beveridge Maggot)	12
Лендлер «Звуки музыки»	13
Contrapasso.....	15

Каждое отделение бала будет начинаться полонезом. В полонез могут приглашать только участники, выбравшие соответствующее время года. В течение всего отделения приоритет в приглашении на танец так же отдается участникам, выбравшим соответствующий сезон, в том числе и дамам.

На маскараде принято обращаться друг к другу на «ты».

Это буклет содержит только сокращенное описание схем танцев к конкретному балу. Источники, рисунки, описание шагов, варианты схем, ссылки и авторов реконструкций можно найти на сайте <http://mirrorland.rpg.ru>

В буклет не вошли менуэт, Bourre d'Achille и Passepied, а так же фигуры полонеза и игры.

Ярославль, 3.12.2011

КД Pop goes the weasel

Longway for as many as will, duple minor set.

Такты Описание

1–8 Первая пара идет вниз по сету и обратно на свои места внутри сета.

9–16 Пара разделяется и идет вниз-вверх снаружи сета.

17–24 Первая пара и вторая дама кружатся влево (3 такта), вправо (3 такта) и на последние два такта дама ныряет в воротики, сделанные первой парой. В это время все вокруг скандируют Pop goes the weasel!

25–32 Аналогично кружатся со вторым кавалером проныривают его.

КД Daniel Cooper (Данила Купер)

Разобрана схема из книги "Country Dancing made Plain and Easy" 1764, существуют и другие варианты этого танца.

Исходное положение: колонна. дупарный сет.

1-8 первая пара Cast на второе место, затем Cast на свое место. Вторые пары делают Step Up, Step Down

9-16 Первый кавалер и вторая дама Set и поворот за обе руки.

17-24 Второй кавалер и вторая дама делают то же самое.

25-28 Первый кавалер и вторая дама Set

29-32 Второй кавалер и первая дама Set

33-40 Первая пара Cross и половина восьмерки

41-48 Первая и вторая пары делают фигуру Right and left

КД Triolet

Манера исполнения: кадрили танцуются на pas Chassé, Jeté, Assemblé.

Схема танца:

Кавалеры приглашают по две дамы, тройки становятся в колонну следующим образом: первая – лицом в хвост, вторая – лицом к ней (в голову колонны).

Такты 1-8 Все танцующие первой и второй троек берутся за руки и танцуют по кругу вправо.

Такты 9-16 По кругу влево до своих мест.

Такты 17-24 За 8 шагов шен кавалеров - К1 и К2: смена мест правыми руками, каждый кавалер с дамой, стоящей справа (т.е. К2 с Д3, а К1 с Д4) полный оборот за левые руки. Теперь с оставшейся дамой (К2 с Д1, К1 с Д2) – за правые руки. К1 с К2 возвращение на места за левые руки.

Такты 25-32 Все дамы мулине правыми руками.

Такты 33-36 Dos-à-dos в тройках с тем, кто стоит напротив.

Такты 37-40 Balancé в тройках взявшись за руки вперед и назад.

Такты 41-48 Первая тройка "шнуровкой" проходит сквозь вторую, ведет правая дама (Д1): проходит между кавалером (К2) и правой дамой (Д4) (с точки зрения ведущей дамы), затем проходит между кавалером (К2) и другой дамой (Д2) и обходит ее, проходя после этого за спинами второй тройки, разворачивается к новой тройке. Вторая тройка поднимает руки и проходит полукругом на места первой тройки и становится в порядке Д2 К2 Д4, после чего доворачивается в голову зала к новой первой тройке.

КД L'Etruria (Этрурия)

Манера исполнения: кадрили танцуются на pas Chassé, Jeté, Assemblé.

Постороение: кадрили. Напротив первой пары стоит вторая, справа – третья, слева – четвертая.

Такты 1-8 Первая пара Quatre (en avant, demi Chassé Croisé, en arrière, demi Chassé Croisé).

Такты 9-12 Первый кавалер делает круг за правые руки с четвертой дамой, первая дама - круг за правые руки с третьим кавалером.

Такты 13-16 Первая пара делает полтора круга за левые руки с небольшим продвижением в сторону второй пары.

Такты 17-20 Первый кавалер - круг за правые с третьей дамой, первая дама - круг за правые руки с четвертым кавалером.

Такты 21-24 Первая пара – полтора круга за левые руки с возвращением на свои места.

Такты 25-32 первая пара (вариант, показанный Фабио: все пары) алеманд_за_руки правыми, затем – левым плечами, остальные берутся за руки и вокруг первой пары.

Такты 33-64 Танец повторяется сначала, но солирует третья пара.

Такты 65-96 Танец повторяется сначала, но солирует вторая пара.

Такты 97-128 Танец повторяется сначала, но солирует четвертая пара.

Танец показан Фабио Моллика на ФСТ в варианте: такты 1-8 исполняют обе пары за руки, 25-32 - все пары делают алеманд.

КД Brighton waltz – Брайтон вальс

Longway duple minor. Исполняется на вальсовых шагах.

1 – 4 Мулине правыми руками

5 – 8 Мулине левыми руками

9-16 Первый кавалер подает руку первой даме и они вальсовым променадом идут в конец колонны, затем возвращаются обратно и проходят на второе место следующим образом:

9 Первый шаг с доворотом корпуса на 45 градусов спиной друг к другу.

10 Шаг с доворотом лицом друг к другу.

11 – 12 Дама прокручивается под рукой кавалера, пара встает в закрытую вальсовую позицию.

13 – 14 Пара вальсируя возвращается на свое место.

15 – 16 Cast off (первая пара обходит вторую за их спинами).

17 – 24 Все пары танцуют аллеманд за руки сначала по часовой стрелке, потом — против.

25 Первая пара меняется местами правыми плечами.

26 – 27 Полный поворот за руки с правым контрпартнером.

28 Перемена мест со своим партнером правыми плечами.

29 – 30 Полный поворот за руки с левым контрпартнером.

31 Перемена мест со своим партнером правыми плечами.

32 Возвращение на свое место (с доворотом).

Русская кадриль

Кадрильная часть исполняется связками “3 pas chasse, jete, assamble”.

Вальсовая – любой из техник вальса, например сотезом.

Исходное положение – кадриль.

Танец состоит из пяти куплетов и припевов.

Часть I

Все берутся за руки и идут по кругу влево (по ч.с.) – затем вправо (против ч.с.).

Припев:

1 – 4 – 1 и 3 пары вальсируют полкруга до своих мест (по кругу внутри кадрили)

5 – 8 – 2 и 4 пары вальсируют полкруга до своих мест

9 -12 – 1 и 3 пары исполняют demi caine anglaise (на 3-м шассе К проходит за спиной у Д вправо)

13-16 – 2 и 4 пары исполняют demi caine anglaise

17 -32 – Все пары вальсируют полный круг до своих мест (против ч.с.)

Часть II

Мальтийский крест (*):

Все пары протягивают в круг правые руки, касаясь руки партнера, (дама кладет руку на руку кавалера) и идут по кругу 4 такта.

То же до своих мест левыми руками.

Припев

Часть III

Moullinet дам: Дамы протягивают в круг правые руки и идут 4 такта, затем левые и возвращаются на свои места

Припев

Часть IV

Moullinet кавалеров

Припев

Часть V

Все берутся за руки и идут по кругу вправо, затем влево.

Припев

* Во второй части можно танцевать *tour de mains* вместо «мальтийского креста», по договоренности с партнерами.

Saccia d'Amore (Качча д'амор, Охота любви)

Сокращенный вариант, для этого бала.

От классической схемы оставляем только третью (собственно *saccia*) и четвертую ("мулине") части.

Исполняется в колонне из 4-5 пар+еще один кавалер-в-кустах (меньше неинтересно, больше - скучно). Расстояние между несколькими колоннами (буде таковым случиться) должно быть достаточным, чтобы танцоры не мешали друг другу. Участвуют только пары кавалер-дама.

1 (бывшая 3) часть

Кавалер и дама первой пары, держась за руки, делают другу другу реверанс, две континенцы - налево и направо, и, разворачиваясь через внешние плечи (кавалер - левое, дама - правое), идут простыми шагами в хвост колонны, где кавалер делает попытку снова взять даму за руку, а лукавая дама куртуазно убегает (подчеркиваю - куртуазно:) Кавалер некоторое время ее не менее куртуазно ловит, пока оба не наиграются в догонялки (при том что оба помнят и про остальные 3-4 пары, которым скучно просто так стоять), и дама таки не даст себя поймать (или кавалер куртуазно ее не поймает сам). Убегать можно между колоннами дам и кавалеров, за колоннами, но нельзя пробегать между стоящими рядом дамами или стоящими рядом кавалерами. Те, кто не участвуют в куртуазных догонялках, могут по мере сил куртуазно помогать тому или другому участнику.

Как только первая пара удовлетворила дефицит в активном отдыхе, второй кавалер подает второй даме руку, они делают реверанс, две континенцы, и т.д. - и так до тех пор, пока каждая пара не примет участие в "охоте", после чего начинается

2 (бывшая 4) часть

Все пары одновременно делают реверанс, две рипрезы - налево и направо, и за 4 сегуито Негри (носок-носок-спецатто) расходятся "фонтаном" - кавалеры за первым кавалером налево, дамы за первой дамой направо. Дойдя до хвоста колонны, первая пара снова подает друг другу руки (за ней, соответственно, остальные), и парой поворачивает налево. За следующие 4 сегуито Негри все пары выстраиваются в круг (все поворачивали налево, дамы подали друг другу левые руки, кавалеры продолжают держать дам за правые руки, получилось как бы мулине с дамами внутри и кавалерами снаружи).

В этот момент из кустов выходит запасной кавалер. Он громко объявляет: "Одна вперед!". Это значит, что все кавалеры должны бросить своих дам (дамы продолжают ходить по кругу по заданной схеме на сегуито) и сдвинуться на одну даму вперед. Тем временем "лишний" старается занять во время этой смены место какого-нибудь кавалера. Новый лишний ждет немного и объявляет: "Две назад!", в свою очередь стараясь подстроиться. И т.д., до полного удовлетворения общественности. Указания всегда выкрикивает кавалер, оставшийся без дамы. Указания любые, в

любой последовательности. Негри описывает варианты из "одной" и "двух" "вперед" и "назад". По традиции эта часть заканчивается в каком-то из случаев, когда без дамы остается изначальный лишний кавалер.

Гальярда

По окончании *Caccia d'Amore* пары разворачиваются так, чтобы кавалер оказался внутри круга, и немного расходятся. К ним могут присоединиться пары, которые не попали в каччу. Далее:

4 такта гальярды - 4 чинкви-пасси в парах вперед по кругу

2 такта гальярды - кавалеры, поворачиваясь через левое плечо, за один такт выходят в центр, за второй - возвращаются со смещением на одну даму назад (т.е. петелька через левое плечо за 2 чинкви-пасси со смещением на одну даму назад), дамы в то же время - поворот на месте за 2 такта гальярды через левое плечо

2 такта гальярды - кавалеры - поворот на месте за 2 такта гальярды через левое плечо, дамы - поворачиваясь через левое плечо, за один такт гальярды выходят из круга наружу, за второй - возвращаются обратно со смещением на одного кавалера вперед (т.е. петелька через левое плечо за 2 чинкви-пасси со смещением на одного кавалера назад)

4 такта гальярды - соло кавалера сообразно его желаниям и возможностям

4 такта гальярды - соло дама сообразно ее желаниям и возможностям.

Петирьен (Petit vriens)

Исходная позиция. Три человека друг за другом.

Часть 1:

12 пиве (original version)

(или: желающие по договоренности могут танцевать 3 сальтарелли Л, Пр, Л, поворот на пива Пр, 3 сальтарелли Л, Пр, Л, поворот пива Пр)

Часть 2:

1 номер убегает 4 пиве Л, ПР, Л, Пр

2 номер убегает 4 пиве Л, ПР, Л, Пр

3 номер убегает 4 пиве Л, ПР, Л, Пр

1 номер уходит за 4 passo Л, Пр, Л, Пр

2 номер уходит за 4 passo Л, Пр, Л, Пр

3 номер уходит за passo Л, Пр, Л, Пр. Все стоят лицом друг к другу в треугольнике.

1 и 2 номера риверенца Л третьему

3 номер риверенца Л 1 и 2 номерам

Все вместе риверенца Л

расходятся из треугольника назад за 1 допио Л

сходятся за 1 допио Пр

континенца Л

континенца Пр

Поворот пива Пр (поворот на месте через правое плечо за шаг пива)

Смена номеров (первый становится 3, второй – 1, третий – 2).

Весь танец повторяется три раза, до возвращения к исходным номерам.

Риверенца Л

КД l'Enfant (Ребенок)

Немецкий контрданс в каре на 4 пары.

Техника: *chassé, jeté, assemblé*

1-4 пара I идет к паре III, обходя снаружи и став лицом в центр

5-8 пары I и III En Avant и два Pas de Basque

В линии К1 и Д3, К3 и Д1 делают арку, поднимая руки.

9-12 Боковые пары проходят в эти арки и возвращаются на свое место. Здесь впереди идут дамы и под арки они заходят каждая со своей стороны.

13-16 Возвратившись, боковые пары поднимают руки, образуя арку, и делают шаг к центру каре. К1 и Д3 идут под арку пары IV, К3 и Д1 - под арку пары II. Проходя под аркой, пара расцепляет руки и каждый идет по направлению к исходной позиции.

Главные кавалеры, не доходя до исходной позиции, останавливаются на "углах" каре и подхватывают свою даму справа и чужую слева. При этом левой рукой К держит левую руку чужой Д, правой рукой - правую руку своей Д. Дамы свободными руками берутся за спиной К.

17-20 В тройках четыре Pas de Basque.

21-24 На три pas Chassé, Jeté, Assemblé: Дамы поднимают руки из-за спины К над его головой, К, пригибаясь проходит спиной назад в эту арку, одновременно прокручивая дам к себе под руками.

25-28 В тройках четыре Pas de Basque

28-32 Тройки поворачиваются против часовой стрелки на 360° - К вращается на месте, "своя" Д идет лицом вперед, "чужая" - спиной вперед. В конце чужая Д отпускает руку К

33-40 Соло дам

Вариант Ливена Барта по технике Хелмке:

- в центр pas Chassé;
- Jeté, Assemblé;
- шаг налево;
- пируэт (на левой ноге вокруг своей оси, поворот засчет корпуса, а не засчет ноги);

Grand Ballotté:

- дважды шпагат;
- entrechat quatre (с приземлением во II) либо два Pas de Basque;
- с разворотом вокруг правого плеча на свои места Chassé;
- Jeté, Assemblé;

Такты 41-44 Dos-à Dos с контрвизави

Такты 45-48 Tour des Mains

То же самое повторяют II, III, IV пары.

В четных проходах "соло" зеркально (шаг и пируэт вправо, возвращение через левое плечо) выполняют кавалеры.

КД The First of April (Первое апреля)

Датировка: 1780 г.

Музыка: собственная мелодия, ритм на 24 такта.

Исходное построение: longway for s many as will, duple minor set.

1-8 Все — мулине правыми руками.

9-16 То же левыми.

17-24 Первая пара, встретившись в центре, сквозь колонну сходит вниз, держась правыми руками.

25-32 Первая пара разворачивается, не отпуская правые руки, берется левыми (крест-накрест) возвращается на место, cast off.

33-40 Взявшись за руки четвёркой, полный круг налево.

41-48 То же направо.

Spagnoletta nuova

Исходное положение: в тройке (кавалер и две дамы или дама и два кавалера) лицом в центр треугольника

Схема танца

Первая часть

- 1–4 Riv на левую ногу лицом в центр треугольника;
5–8 4 Trab на месте, начиная с Trab L;
9–12 За SegSpez L, SegSpez R перейти на место следующего исполнителя слева [1];
13–16 За SegSpez L, SegSpez R сделать поворот на месте через левое плечо.
17–20 Развернувшись левым боком наружу — Rip L, L, Trab L, R, SegSpez L, Riv R;
21–24 Развернувшись правым боком наружу — Rip R, R, Trab R, L, SegSpez R, Riv L.
25–28 Развернувшись лицом в центр треугольника, назад с разворотом — SegSpez L, R;
29–32 4 SegBat, начиная с SegBat L.
33–40 Повтор движений на 25–32 такты, начиная с SegSpez R.

Вторая часть

- 1–8 За 4 SegSpez, начиная с SegSpezL, сместиться по треугольнику налево до места следующего исполнителя и затем до своего исходного места;
9–12 За SegSpez L, SegSpez R сделать поворот на месте через левое плечо.
13–16 4 Trab на месте, начиная с Trab L.
17–40 Повтор движений на 17–40 такты первой части.

Третья часть

- 1–12 Если танец исполняет кавалер и две дамы, то кавалер, если дама и два кавалера, то дама, расходясь левыми плечами с партнером, стоящим от нее по левую руку, начинает шен на 6 SegSpez, начиная с SegSpez L (в конце шена все исполнители возвращаются на свои исходные места);
13–16 Двигаясь к центру квадрата [2] — PPr L, PPr R, Cad L.
17–40 Повтор движений на 17–40 такты первой части.

Четвертая часть

- 1–16 Повтор движений на 1–16 такты третьей части, но на этот раз смены начинает исполнитель, стоящий по правую руку от единственного кавалера (или единственной дамы).
17–40 Повтор движений на 17–40 такты первой части.

Пятая часть

- 1–16 Повтор движений на 1–16 такты третьей части, но на этот раз смены начинает исполнитель, стоящий по левую руку от единственного кавалера (или единственной дамы).
17–40 Повтор движений на 17–40 такты первой части.

Шестая часть

- 1–2 Fioretto L, R;
3–4 Trab L, R;
5–8 За PPr L, PPr R, SegSpez L перейти на место следующего исполнителя по часовой стрелке [3];
9–16 Повтор движений на 1–8 такты, начиная с Fioretto R и возвращаясь на свое место.
17–40 Повтор движений на 17–40 такты первой части.

КД Вальс герцога Кентского (The Duke of Kent's Waltz)

Исходная позиция – джентльмен напротив дамы в длинной колонне.

Схема соответствует тому, как танцуется в малом сете на две пары.

1-4 Мулине вправо.

5-8 Мулине влево.

9-16 Первый кавалер подает руку первой даме и они вальсовым променадом идут в конец колонны, затем возвращаются обратно и проходят на второе место (см. описание Brighton waltz).

17-18 Балансэ-менуэт правыми руками.

19-20 Джентльмен и дама меняются местами. Дама проходит под рукой джентльмена на его место, вращаясь влево. Джентльмен проходит на место дамы променадом, обходя ее слева.

21-22 Балансэ-менуэт левыми руками.

23-24 Джентльмен и дама меняются местами. Дама проходит под рукой джентльмена на его место, вращаясь вправо. Джентльмен проходит на место дамы променадом, обходя ее справа.

25-28 Первый джентльмен подает второй даме обе руки, подхватывая ее руки под локти, а вторая дама кладет свои руки на локти джентльмена. Первый джентльмен и вторая дама за 4 променада делают полный оборот по часовой стрелке, возвращаясь на свои места.

29-32 Повторение тактов 1-4 вторым джентльменом и первой дамой.

КД Les Manches Vertes (Зеленые рукава)

Длинный контрданс. Сет состоит из 2х пар. Если не помечено иначе, танцуется на шагах па-де-бурре.

1 часть.

Такты 1-4: 1к. + 1д. вращаются за правую руку полтора оборота и приходят каждый на место партнера

Такты 5-8: 1к.+2д. вращаются за правую руку 1 оборот и возвращаются туда, откуда начинали. То же делают 2к.+1д.

Такты 9-12: 1к. + 1д. вращаются за левую руку полтора оборота и приходят на места, с которых начинали танец.

Такты 13-16: 1к.+2к. вращаются за правую руку 1 оборот и возвращаются туда, откуда начинали. То же делают дамы.

2 часть

Такты 1-4: (полвосьмерки) 2д обходит 1к и приходит на место 2к. В это же время 2к. , пропуская перед собой 2д. обходит 1д и приходит на место 2д.

Такты 5-8: Вся четверка берется за руки и на 3 шассе и 1 ассамбле влево сдвигается на пол-оборота.

Такты 9-12: 2 пара делает опять полвосьмерки.

Такты 13-14: каждая пара за две руки (на два па-де-бурре) вращается на пол-оборота (немного сближаясь).

Такты 15-16: на контрато+ассамбле каждый отходит назад, на свое место.

Французская кадрили - Схема танца

Le Pantalon (32x2)

Chaine Anglaise (8) Balancez a vos dames (4) Tour de mains (4), Chaine des dames (8), Demi Promenade (4), Demi Chaine Anglaise (4)

L'ete (24x4)

En avant deux et en Arriere (4), A droite et a gauche (4), Traversez (4), A droite et a gauche (4), Balancez (4), Tour de mains (4)

La Poule (32x4)

Traversez (4), Retraversez (4), Balancez quatre sans vous quitter(4), Demi Promenade(4), en avant deux et en arriere (4), dos-a-dos (4), an avant quatre et an arriere (4), demi chaine anglaise (4).

La Trenise (40x4)

Chaine de dames(8), Balancez (4), Tour de mains(4), an avant et an arriere (4), кавалер an avant et an arriere, дама traverse (проходит и встает слева от кавалера визави) (4) Затем одновременно (4):

- К1 переходит на место Д2

- Д1 на место К1, Д2 на место Д1. (При этом дамы перекрещивают траектории за спиной К1, Д1 проходит сзади Д2)

Снова одновременно (4):

- Дамы возвращаются в К2, перекрещиваясь а спиной К1.

Balancez (4), tour de mains (4)

La Finale (40x4)

Chassez-croisez (к углам), dechassez (к углам) (8) En avant deux et en Arriere (4), A droite et a gauche (4), Traversez (4), A droite et a gauche(4), Balancez (4), Tour de mains(4)

После 4-х повторов, все заканчивается Chassez-croisez

КД Тампет – La Tampete

Шаги: В ряде источников указывается, что используются кадильные шаги.

Исходное положение:

Колонна из сетов по 4 пары. Первые и вторые пары берутся за руки, образуя линию лицом в конец зала, третьи, четвертые – линию визави.

Схема танца:

1-4 В парах, взявшись за руки, формируя линии – En Avant et en arriere

5-8 Повтор 1-4

9-16 Chasse в парах, каждый раз левая пара проходит перед правой

17-24 Повтор 9-16

35-32 Четверка внутри сета берется за руки, и идет полкруга вправо, и полкруга влево.

Одновременно боковые пары берутся за руки, и идут круг вправо и круг влево

33-40 Четверка внутри сета делает мулине вправо, и мулине влево. Одновременно боковые пары подают правые руки, и идут круг вправо, затем подают левые и идут круг влево

41-44 Вновь взявшись за руки En Avant et en Arriere

45-48 пары, стоящие лицом к голове колонны (3-4 пары) поднимают руки, образуя воротца, а их визави проходят в них.

Крабовая полька

Пары располагаются по кругу, кавалер спиной к центру круга, дама – лицом. Исходная позиция – «лодочка».

1. «Кораблики»: – плавные «потягивания» парой сначала по линии танца («раз»), затем против линии танца («два»). Повторить сначала.

2. 8 «крабовых» шажков по линии танца (ма-аленькие прыжочки галопом)

3. Повторение 1 и 2

4. Восемь обычных (полных) полечных вращений с продвижением по линии танца.

1-4 повторяется 5 раз, потом танцуются обычная полька.

Five step waltz (Вальс в пять шагов)

Исходное положение — открытая позиция по линии танца. Руки партнеров — корзинкой, правая в правой, левая в левой.

Движение по линии танца в открытой позиции:

* 1 — скользящий шаг вперед с внешних ног

* 2 — внутренняя нога подтягивается к внешней, как бы выбивая ее — внешняя выносится вперед, указывая носком в пол

* 3 — легкий подскок на внутренней ноге, внешняя подтягивается к внутренней ноге (на уровне косточки) — носок вытянут, показывает в пол .

* 4 — скользящий шаг с внешней ноги

* 5 — легкий подскок на внешней ноге, внутренняя — выносится назад, носок вытянут, указывает в пол. Корпус слегка разворачивается к той ноге, что сзади. Корпус прямой, не наклоняется вперед.

Движение в закрытой позиции:

- * 1 — скользящий шаг по линии танца во вторую позицию (дама — с правой, кавалер — с левой)
- * 2 — у дамы — левая нога выбивает правую, правая — указывает носком в пол. (кавалеры — зеркально)
- * 3 — подскок на левой ноге, правая подтягивается к левой, касаясь косточки левой ноги.
- * 4,5 — смена мест: дама шагает на кавалера с правой ноги, меняясь с ним местами — теперь дама спиной к центру, кавалер — лицом.

Дама: шаг правой вперед (4), подскок на правой ноге, левая одновременно подтягивается к правой, касаясь косточки (5).

Кавалер: с левой ноги делает шаг назад, подскок на левой, правая подтягивается.

Схема танца:

- * 5 счетов — Движение по линии в открытой позиции — с внешних ног
- * 5 счетов — Движение по линии в открытой позиции — с внутренних ног
- * 10 счетов — повтор предыдущих фигур
- * 5 счетов — Движение в закрытой позиции — дама с правой, кавалер с левой — по линии танца
- * 5 счетов — Движение в закрытой позиции — дама с левой, кавалер с правой — по линии танца
- * 10 счетов — повтор предыдущих фигур

КД Gathering peascods (Сбор гороха)

контрданс на любое число пар, стоящих по кругу

Куплет 1.

- 1-4 Один кд шаг с правой ноги налево (по кругу)
- 5-8 один кд шаг с левой ноги (по кругу)
- 9-12 turn с правых ног,
- 13-24 То же, начиная с левой ноги направо (по кругу).

Припев.

- 1-12 Кавалеры сходятся в центре круга, берутся за руки, на 12 счетов идут влево по кругу (первый шаг — с правых ног) и, сделав полный круг, возвращаются на свои места.
- 13-24 То же делают дамы.
- 25-28 Кавалеры за один контрдансный шаг выходят в центр, на последнем счете — хлопок в ладоши.
- 29-32 Дамы за один контрдансный шаг выходят в центр, на последнем счете — хлопок в ладоши. Одновременно кавалеры за один контрдансный шаг возвращаются на свое место (спиной вперед).
- 33-36 Кавалеры за один контрдансный шаг выходят в центр, на последнем счете — хлопок в ладоши. Одновременно дамы за один контрдансный шаг возвращаются на свое место (спиной вперед).
- 37-40 Кавалеры за один контрдансный шаг возвращаются на свое место: сначала поворачиваются лицом к своим дамам, доходят до своего места, и поворачиваются через левое плечо (лицом к своей даме), чтобы снова оказаться лицом в центр.
- 41-44 Дамы за один контрдансный шаг выходят в центр, на последнем счете — хлопок в ладоши.
- 45-48 Кавалеры за один контрдансный шаг выходят в центр, на последнем счете — хлопок в ладоши. Одновременно дамы за один контрдансный шаг возвращаются на свое место (спиной вперед).
- 48-52 Дамы за один контрдансный шаг выходят в центр, на последнем счете — хлопок в ладоши. Одновременно кавалеры за один контрдансный шаг возвращаются на свое место (спиной вперед).
- 53-56 Дамы за один контрдансный шаг возвращаются на свое место: сначала поворачиваются лицом к своим кавалерам, доходят до своего места, и поворачиваются через правое плечо (лицом к своему кавалеру), чтобы снова оказаться лицом в центр.

Куплет2.

1-12 Sides, turn с правых ног.

13-24 То же с левых ног.

Припев.

Аналогично первому, но начинают дамы.

Куплет 3.

1-12 Arms, turn с правых ног.

13-24 То же с левых ног.

Припев.

Аналогично припеву после первого куплета.

КД Кембриджский вальс (Cambridge Waltz)

Longway for as many as will. Исполняется на вальсовых шагах.

1 часть

1-8 Первая дама делает четыре вальсовых па-де-баска на месте (Пр, Л, Пр, Л) лицом ко второму кавалеру. Затем первая дама и второй кавалер за четыре шага вальсового променада делают полный оборот за обе руки.

9-16 Повторение 1-8 тактов первым кавалером и второй дамой. Первый кавалер делает па-де-баски по направлению ко второй даме.

2 часть

Первый кавалер подает руку первой даме и они вальсовым променадом идут в конец колонны, затем возвращаются обратно и проходят на второе место следующим образом:

1 Первый шаг с доворотом корпуса на 45 градусов спиной друг к другу.

2 Шаг с доворотом лицом друг к другу.

3-4 Дама прокручивается под рукой кавалера, пара встает в закрытую вальсовую позицию.

5-6 Пара вальсируя возвращается на свое место.

7-8 Cast off (первая пара обходит вторую за их спинами).

9 Первая пара меняется местами правыми плечами.

10-11 Полный поворот за руки с правым контрпартнером.

12 Перемена мест со своим партнером правыми плечами.

13-14 Полный поворот за руки с левым контрпартнером.

15 Перемена мест со своим партнером правыми плечами.

16 Возвращение на свое место (с доворотом).

3 часть

1-8 Все берутся за руки в линиях и делают четыре балансэ на месте (Пр, Л, Пр, Л) лицом к своему партнеру, затем полный поворот за руки со своим партнером (за четыре вальсовых променада), на последний такт пары закрываются в вальсовую позицию.

9-16 Пары обходят друг друга за восемь шагов вальса.

Примечания:

В третьей части на восьмом такте принято вставать перед вальсом так, чтобы кавалеры обеих пар стояли спиной друг к другу и оба начинают вальс с левой ноги

КД День рождения принца Георга (Prince George's Birthday)

Longway, основной шаг – па-де-буре

A

1-4 Первая и вторая пары, поворачиваются в круг. Все делают шаг вправо, влево, и оборот
Оборот вокруг себя через правое плечо/

5-8 Первый кавалер и вторая дама меняются местами правыми плечами, первый кавалер обходит второго кавалера, вторая дама обходит первую даму, после чего – возвращаются кругом на свои места.

AW

1-4 Первая и вторая пары, поворачиваются в круг. Все делают шаг вправо, влево, и оборот
Оборот вокруг себя через правое плечо/

5-8 Первая дама и второй кавалер меняются местами правыми плечами, первая дама обходит вторую даму, второй кавалер обходит первого кавалера, возвращаются кругом на свои места.

B

1 Два хлопка в ладошь с контрапартнером.

2 Хлопок в ладоши с партнером.

3-4 Оборот вокруг себя через правое плечо.

5-8 Фигура Right and Left, начиная с партнером за правые руки.

BW

1-6 первая пара берется за руки, идет внутрь второй пары (1 шаг), наружу (1 шаг), расходится (cast-off) спинами ко второй паре. Обходят вторую пару снаружи, вновь берутся за руки, идут внутрь «третьей пары» (не своей второй), обходят эту пару изнутри наружу, расходясь спинами к этой паре. Пара вновь соединяется и кружится за две руки

7-8 Первая пара делает полный оборот за обе руки

Strip the Willow

Longway for as many as will

1. Первая пара, взявшись за руки, кружится на месте на 16 шагов

2. Первая пара идет вниз по сету, танцуя с противоположными линиями, т.е. первый кавалер и вторая дама делают полный оборот за левые руки, в это время первая дама делает тоже самое со вторым кавалером, полный оборот с партнером за правые руки, оборот с третьей парой, партнер, четвертая и т.д. до конца сета.

3. Вторая пара, выждав 16 тактов, вступает в танец на месте первой пары, повторяя ее партию, затем третья и т.д. до конца танца.

КД Прихоть мистера Бевериджа (Mr. Beveridge Maggot)

longways for as many as will

1 – 2 Кавалер и дама первой пары меняются местами

3 – 4 Дозадо: кавалер первой пары — с дамой второй пары, дама первой пары — с кавалером второй пары

5 Первые кавалер и дама делают turn single через правые плечи

6 – 7 Первый кавалер и вторая дама, первая дама и второй кавалер за правые руки делают turne (полный круг)

8 Кавалер и дама первой пары меняются местами за левые руки и остаются на середине.

9 – 10 Первая пара расходится правыми плечами и обходит вторую снаружи (дама — кавалера, кавалер — даму), приходит на место вторых. Кавалер и дама второй пары сходятся в центре и проходят на место «близкостоящей» первой пары

11 – 12 До-за-до, на втором шаге вторая пара расходится широко, а кавалер и дама первой пары остаются близко друг к другу и «встраиваются» между кавалером и дамой второй пары.

(Возможен вариант, рожденный под влиянием фильмов «Эмма» и «Гордость и Предубеждение» где вторая пара не делает до-за-до, а по большим дугам обходит первую, приходя на концы шеренги — вариант, технически более удобный для танцующих, а также соответствующий Плейфорду)

В результате получается шеренга: 2К1Д1К2Д

13 Все делают одно па-де-буре вперед

14 Все делают одно па-де-буре назад

15 – 16 Первая пара проходит немного вперед, расходится правыми плечами, обходит вторую по «восьмерке» (дама — даму, а кавалер — кавалера), которая проходит на место первой.

Лендлер «Звуки музыки»

Исходное положение: Кавалеры и дамы располагаются по кругу

1 часть (16 тактов)

Под музыку пары занимают свое место в зале.

Пауза (фанфары на поклон) (4 такта)

В парах партнеры расходятся, кланяются, сходятся. Кавалер подает даме руку.

2 часть (32 такта) «Прогулка»

Такт 1

С внутренних ног К и Д променадом продвигаются вперед, по ЛТ, слегка отворачиваясь друг от друга

Такт 2

С внешних ног партнеры променадом продвигаются вперед, по ЛТ, слегка доворачиваясь друг к другу

Такты 3-4 повторение Т1-2

По завершении – положение «лодочка».

Такты 5-6

Два глisse мазурки боком против ЛТ (для кавалера: «раз» – скользящий шаг правой ногой вбок во II позицию, центр тяжести на ней. «два» – левая нога подбивает правую, правая выносится во II воздушную позицию. «три» – подпрыгнули на левой ноге, правая подбивается в ку-де-пье. Дамы зеркально)

Такты 7-8

Партнеры с продвижением против ЛТ оборачиваются под своими руками, не расцепляя их – Кавалер по ч.с., Дама против ч.с.

По завершении – раскрытая позиция против ЛТ.

Такты 9-16

повторение Т1-8 (но в противоположную сторону)

Такты 17-24 повторение Т1-8

По завершении – Кавалер развернут по ЛТ, держит правой рукой правую руку Д. (рука перехватывается на 24 такте)

Такты 25-27

К танцует променад по ЛТ, в это время Д на каждый такт кружится под рукой по ч.с. (вокруг правого плеча)

На последний счет 27 такта К подает левую руку и берет ею левую руку дамы.

Такт 28

Дама продолжает кружиться. Кавалер танцует променад по ЛТ и прокручивает Д за две руки. В итоге оказываются в позиции «корзиночка», левая рука дамы сверху.

Такты 29-30

Партнеры танцуют два променада по ЛТ.

Такты 31-32

Дама проворачивается против ч.с. (вокруг левого плеча) под своими руками и остается к Кавалеру лицом. Кавалер в это время разворачивается к Даме лицом. Все это время руки не расцепляются.

3 часть (32 такта)

Исходное положение: партнеры друг напротив друга, держатся за одноименные руки, правые руки сверху. (Руки на уровне груди)

«Балансе с переменной»

Такты 1-2

Балансе влево, балансе вправо. Во время выполнения балансе голова поворачивается в направлении движения.

Такты 3-4

Смена мест держась за руки: К проворачивает даму под руками (по ч.стрелке), при этом они меняются местами (против ч.стрелки).

По завершении – Дама спиной в круг, Кавалер напротив Дамы, руки скрещены, левая рука сверху.

Такты 5-6

Балансе вправо, балансе влево. Во время выполнения балансе голова поворачивается в направлении движения.

Такт 7

Д поворачиваясь под руками кавалера против ч.с. (вокруг л. плеча), обходит К слева; К обходя даму слева и не выпуская рук поворачивается к Д лицом.

Такт 8

Д разворачивается по ч.с. (вокруг п. плеча) на 360* (оказывается лицом по ЛТ) «передумала»

К обходит Д слева и становится перед нею. (спиной по ЛТ)

В это время партнеры отпускают руки, но, удерживая их над собой, соединяют ладони.

«Неприличный вальс»

Такты 9-10

Вальсовый поворот по ЛТ, в это время соединенные руки опускаются через стороны и кладутся на талию дамы так, чтобы ладони Кавалера прижимали ладони дамы к талии.

Такт 11

Партнеры, продолжая движение, делают еще пол оборота по ЛТ.

Такт 12

Кавалер танцует променад по ЛТ, удерживая левую руку Д своей правой рукой

Дама оборачивается по ч.с. под соединенными руками с продвижением по ЛТ.

Такт 13

С внутренних ног К и Д шаг вперед, по ЛТ, слегка отворачиваясь друг от друга

Такт 14

С внешних ног партнеры шаг вперед, по ЛТ, слегка доворачиваясь друг к другу

Такты 15-16

К продолжает делает шаг вперед и, прокручивая даму под рукой (по часовой стрелке), отпускает ее. «на внешнюю орбиту»

Дама, вращаясь по ч.с., отходит от К несколько вправо и вперед, разворачиваясь лицом к Кавалеру.

Такты 17-20 «соло дам»

Дама танцует 3 глisse мазурки левым боком (т.е. спиной к кавалеру), проходя перед кавалером и обходя его через центр круга – т.е. против ч.с. На последний такт дама разворачивается к Кавалеру лицом через левое плечо.

В это время Кавалер, оставаясь на месте и хлопая в ладоши на «2-3» в такт музыке поворачивается вслед за дамой.

Такты 21-22 «соло кавалеров»

Кавалер обходит Д по часовой стрелке на два променада, хлопая в ладоши в такт музыке и останавливается спиной по ЛТ. Дама все это время стоит на месте.

Такт 23

К оборачивается на 360* по ч.с. Дама разворачивается по ч.стрелке на 180*. И становится за спиной у кавалера

Такт 24

«раз»- Кавалер кладет левую руку за спину а правую руку на корпус перед собой и ударяет каблуком.

Такты 25-26

К и Д танцуют променад против ЛТ. При этом Дама подает Кавалеру правую руку на его левое плечо, а К берет правую руку Дамы над своим левым плечом правой рукой.

Такт 27

Кавалер останавливается, а Дама обходит его по часовой стрелке, выходя перед ним.

Такт 28

Д проворачивается перед Кавалером под своей правой рукой против ч.с.

по завершении Кавалер находится спиной по ЛТ, Дама – перед ним; руки остаются сверху.

Ладони партнеры выставляют перед собой от себя, накладывая их на ладони партнера. Левые руки сверху.

«Бабочка»

Такт 29

Партнеры движутся променадом по ЛТ. (К спиной с л., Д лицом с п. ноги)

Левые руки отпускаются и, проходя по дуге через стороны, соединяются вновь, но под правыми.

Правые в это время слегка приподнимаются.

Такт 30

Партнеры движутся по ЛТ. (К спиной) променадом

Правые руки отпускаются и, проходя по дуге, соединяются вновь, но под левыми. Левые в это время слегка приподнимаются.

Такт 31

Кавалер останавливается и начинает поднимать левую руку, опуская правую.

Не разделяя рук, Дама поворачивается спиной к Кавалеру против ч.с.

на «три» – Дама спиной к Кавалеру, л. руки приподняты, п. опущены.

Такт 32

Кавалер, оставаясь на месте, опускает левую руку, а правой рукой закручивает Даму к себе в левую руку (по часовой стрелке).

В результате у партнеров правые руки оказываются над головами, левая рука дамы заведена за спину на талию и удерживается левой рукой Кавалера.

Партнеры развернуты левыми плечами друг к другу.

4 часть (16 тактов)

Такт 1-2

Партнеры за два вальсовых променада вращаются вокруг оси пары на 360*

Такт 3-4

Кавалер раскручивает даму правой рукой против часовой стрелки, поднимает левую руку и опускает правую – перематывая даму в правую руку. Партнеры развернуты правыми плечами друг к другу.

Такт 5-7

Партнеры на три променада вращаются 1,5 круга, кавалер останавливается лицом по ЛТ

Такт 8

Кавалер левой рукой прокручивает даму по ч.с, доворачивая ее лицом по ЛТ

В результате – пары в развернутой позиции по ЛТ. Руки «корзиночкой» (левая сверху).

Финал

Такты 9-16 повторение Т9-16 из первой части с той лишь разницей, что первый оборот пары производится на 360*.

Contrapasso

Исходное положение: К и Д в полоборота друг к другу держась за обычные руки.

Часть 1 (24 такта)

1–8 Riverenza и 2 Continenze (влево и вправо)

9–12 С левой ноги вперед 2 Passi и Doppio

13–14 Назад с правой 2 Passi

15--16 2 Riprese вправо

17–24 Повтор тт. 9–16

Часть 2 (48 тактов)

1–4 Взявшись за правые руки с партнером с левой ноги вращаться за 2 Passi и Seguito (В "Il Ballarino" вместо Seguito, как равноправный вариант, указан Doppio)

5–8 Взявшись за левые руки с партнером с правой ноги вращаться за 2 Passi и Seguito (В "Il Ballarino" вместо Seguito, как равноправный вариант, указан Doppio)

9–12 На месте полный оборот вокруг левого плеча с левой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza

13–16 На месте полный оборот вокруг правого плеча с правой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza

17–24 Повтор тт. 1–8, но берясь за предплечья, а не за руки

25–32 На месте полный оборот вокруг левого плеча с левой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza, затем полный оборот вокруг правого плеча с правой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza

33–40 Повтор тт. 1–8, но берясь за обе руки

41–48 Кавалер: С левой ноги 2 Seguti назад в диагональ и 2 Seguti вперед в диагональ

Дама: На месте полный оборот вокруг левого плеча с левой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza, затем полный оборот вокруг правого плеча с правой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza

Часть 3 (32 такта)

1–8 8 Seguti вперед, держась за обычные руки, проходя по залу

Здесь приходится делать шаги в два раза медленнее, но количество шагов и повторений музыки указывает именно на такое исполнение, хотя отдельных указаний на это в тексте нет и шаги названы также как и в остальной танце. Но в "Il Ballarino" в описании "Contrapasso nuovo" указаны Seguti grave на этой части.

Если в фонограмме здесь только 3 повторения части А, то можно танцевать только 3 первые повторения, танец от этого никак особенно не пострадает.

Часть 4 (48 тактов)

1–8 Riverenza и 2 Continenze (влево и вправо)

9–16 На месте полный оборот вокруг левого плеча с левой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza, затем полный оборот вокруг правого плеча с правой ноги 2 Seguti, в конце второго сделать небольшую Riverenza

17–20 Лицом друг к другу, кавалер вперед, а дама назад с левых ног 2 Passi и Doppio (В "Il Ballarino" вместо Doppio, как равноправный вариант, указан Seguito, но в "Nobiltà di Dame" он указан как неверный)

21–24 Лицом друг к другу, кавалер назад, а дама вперед с правых ног 2 Passi и Doppio (В "Il Ballarino" вместо Doppio, как равноправный вариант, указан Seguito, но в "Nobiltà di Dame" он указан как неверный)

25–32 Повтор тт. 9-16

33–36 Кавалер делает Riverenza с левой, затем дама также делает Riverenza с левой

37–40 С левой ноги 2 Seguti назад в диагональ

40–48 Повтор тт. 9-16

Кавалер целует свою руку и подает ее даме. Взявшись с партнером за обычные руки все завершают танец Riverenza.