

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ — CAKE-WALK.

(ТАНЕЦЪ ПИРОГА).

Американскій танецъ Cake-Walk, танецъ пирога, является въ новомъ циркѣ гвоздемъ новой пантомимы. По примѣру ras de quatre, появившемуся впервые на подмосткахъ Music-hall, этотъ танецъ, съ легкими измѣненіями будетъ производить фуроръ на балахъ этого зимняго сезона, особенно въ качествѣ одной изъ фигуръ котильона. Изъ нашей статьи наши читательницы подробно ознакомятся съ правилами, введенными въ Cake-Walk профессоромъ H. de Soria, передѣлавшимъ его въ салонный танецъ.

Cake-Walk (танецъ пирога). Название этого танца произошло отъ обычая подносить пирогъ лучшей парѣ танцоровъ изъ негровъ, среди которыхъ этотъ танецъ пользовался

большой извѣстностью, откинуть все шутовское и выходящее изъ границъ приличія, создать извѣстные правила, и придать ему живость увлекательной музыкой съ рѣзко отмѣченнымъ ритмомъ.

Мы, кажется, первые установили правила этого новаго танца. Мы дѣлимъ его на пять фигуръ въ 16 тактовъ каждая.

8 тактовъ дѣлають впередъ 16 на Cake-Walk (рис. 1). Затѣмъ поворачиваются: кавалеръ направо, дама налево (рис. II) и снова берутся за руку. Въ этой фигурѣ, какъ и во всѣхъ другихъ, 16 тактовъ.

Вторая фигура. Дама, не останавливаясь, дѣлаеть нѣсколько шаговъ впередъ, а кавалеръ преслѣдуетъ ее локотной линіей, заглядывая то съ правой, то съ лѣвой стороны ей въ лицо (рис. III). Дама не оглядывается. Сдѣлавъ 8 шаговъ впередъ, они дѣлають 8 шаговъ назадъ, не оборачиваясь.

Третья фигура. Оставляютъ на Cake-Walk'a продолжая отмѣчать тактъ руками.

1-й тактъ 1-го темпа. Направо, вытянувъ носокъ правой ноги, откинувши тяжесть всего тѣла на лѣвую ногу.



Рис. I. Первая фигура. На Cake-Walk'a впередъ, танцующіе исполняютъ это на первые 8 тактовъ.

всегда большимъ успѣхомъ. Они танцовали его обыкновенно въ нѣсколько паръ подъ музыку американскихъ маршей, къ которымъ прививается и въ Европѣ. При этомъ негры особенно энергично размахивали руками, высоко поднимали колѣни, ставя ступню ногъ вплотную на землю, и сильно выгибая чресла. Эти три главные черты: скандиро-

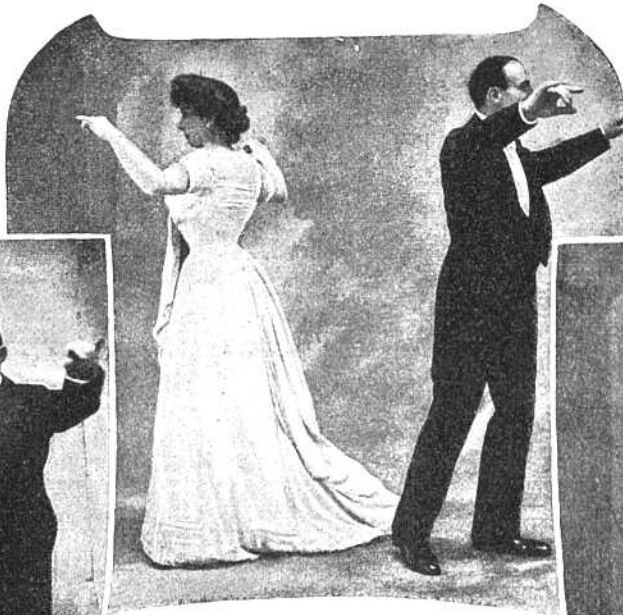


Рис. II. Первая фигура. На девятомъ тактѣ кавалеръ и дама оборачиваются и возвращаются на прежнее мѣсто.

что даетъ 80 тактовъ въ общемъ. Если пожелаютъ его удлинить, стоитъ только повторить два или три раза тѣ изъ фигуръ, которыя больше понравятся.

Подъ какую музыку надо танцевать Cake-Walk? Главнымъ образомъ для него пригодны марши въ два темпа и веселыя арии написанныя на нихъ, можемъ указать на Smoky-Mokes который наши читательницы найдутъ тутъ же.

На Cake-Walk'a

Трудно объяснить это: руки надо держать въ полувытянутомъ положеніи, на высотѣ плеча и ими отмѣчать ритмъ



Рис. III. Вторая фигура. Кавалеръ слѣдуетъ за дамой, заглядывая на нея то слѣва, то справа.

2-ой темпъ. Отчетливо скрестить правую ногу черезъ лѣвую, перекинувъ правую ногу налево передъ лѣвой (рис. IV).

2-ой тактъ. 1-й темпъ. Такое же движеніе лѣвой ногой на лѣво, одно па.

2-ой темпъ. Лѣвая нога направо на перекрестъ правой, впереди ея.



Рис. IV. Третья фигура. Перекрещиваютъ правую ногу черезъ лѣвую.



Рис. V. Третья фигура. Въ теченіи послѣднихъ восьми тактовъ дѣлають на правой ногѣ съ помощью лѣвой два полные оборота.

танца, мягко опускаютъ ихъ внизъ. Въ это же время попеременно поднимать довольно высоко ноги, причемъ у мужчинъ колѣни поднимаются на высоту бедра, а у женщинъ немного ниже; ступня ставится на полъ плашмя, а не на носокъ, какъ въ другихъ танцахъ.

При этомъ двигаются впередъ маленькими скачками, образуясь съ движеніемъ рукъ и ногъ.

Перейдемъ теперь къ фигурамъ:

Первая фигура. Дама по правую руку отъ кавалера, они держатъ другъ друга за руку и въ теченіи первыхъ



Рис. VI. Четвертая фигура. Танцующіе поворачиваются другъ къ другу попеременно спиной и лицомъ, глѣзая руки.

Продолжать такъ 8 тактовъ и затѣмъ поворотъ на правой ногѣ съ помощью отставленной на $\frac{3}{4}$ ари. отъ нея лѣвой ноги. Въ теченіи слѣдующихъ 8 тактовъ танцоры успѣвають 2 раза обернуться. При этомъ корпусъ свободно склоненъ впередъ. Руки вытянуты и рѣзко выбиваютъ темпъ (рис. V).

Четвертая фигура. Въ концѣ третьей фигуры танцующіе приходятся другъ къ другу спиной. При 1 темпѣ 1 такта слѣдующей фигуры они быстро откидываютъ руки вбокъ на высотѣ плеча, кавалеръ дѣлаеть полуоборотъ на правой ногѣ слѣва на право, а дама дѣлаеть полуоборотъ

ваніе такта въ два темпа руками, подниманіе колѣнъ и выгибаніе стана производился всѣми парами, но въ остальномъ каждая изъ нихъ проявила свою фантазію, какимъ хотѣла путемъ. Позанимаваясь этотъ танецъ у негровъ, американцы живо ввели его въ моду.

Само собою разумѣется, что этотъ танецъ первоначально танцовался безъ всякихъ правилъ, причемъ всякій танцоръ старался выкинуть какое-нибудь шутовское колѣнцо. Чтобы передѣлать его въ живой, веселый, увлекательный, но вполне приличный салонный танецъ, надо было сдѣлать строгій вы-

SMOKY MOKES.

Танецъ пирога (cake-walk). Новый американскій танецъ.

Музыка А. Гольцманъ.

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system is marked "PIANO" and "Allegretto". The music is in 2/4 time and features a lively melody with various dynamics including *f*, *ff*, and accents. The score includes first and second endings (1^a and 2^a) and concludes with a double bar line.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system includes a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". A dynamic marking of *f* is present in the second ending.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line and the word "FIN" written above the staff.

TRIO

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the Trio section. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The time signature is 2/4. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Sixth system of musical notation, continuing the Trio section. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Seventh system of musical notation, continuing the Trio section. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system includes a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". A dynamic marking of *mf* is present in the first ending, and a dynamic marking of *f* is present in the second ending.



на лѣвой ногѣ срава налѣво. Они такимъ образомъ очу- тятся лицомъ къ лицу. Затѣмъ снова поворачиваются спи- ной, по полу-обороту на тактъ (рис. VI). При восьмомъ

Пятая фигура. (Рис. VII). То же положеніе, какъ въ Washington-Post, то есть кавалеръ срава, отступивъ слегка назадъ, держитъ даму за руки. Они дѣлаютъ 8 так-

На послѣдніе 8 тактовъ они расходятся и танцуютъ порознь, рядомъ на Cake-Walk'a, возвращаясь къ тому же положенію какъ и въ началѣ.



Рис. VII. Пятая фигура. Эта фигура вариация фигуры Washington-Post.



Рис. VIII. Пятая фигура. Кавалеръ и дама возвращаются на мѣста, дѣла на Cake-Walk'a. Кавалеръ сзади дамы, придерживая ее за руки.



Рис. IX. Пятая фигура. Въ теченіе послѣднихъ 8 тактовъ танцующіе раздѣляются и танцуютъ порознь на Cake-Walk'a.

тактъ они приходятъ въ то же положеніе какъ въ началѣ фигуры.

товъ на Cake-Walk'a, причѣмъ кавалеръ заглядываетъ то съ правой стороны, то съ лѣвой (рис. VIII).

Всѣ фигуры танцуются живо и безъ малѣйшей остановки. Н. de Soria.

Настоящій только въ русской упаковкѣ.

НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1903 г.

Кромѣ 52 №№ самого жур- нала и др. къ нему приложеній ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ АНТ. ЧЕХОВА въ 16 ТО- МАХЪ

(цѣна въ отдѣльной продажѣ 17 р. 50 к.). Будетъ отпечатано четкимъ шрифтомъ на хорошо-глазированной бумагѣ и выдано въ теченіе **ОДНОГО 1903 г.**

24 остальныхъ **ТОМА** полн. собр. сочин.

НИ ЛЪСКОВА

(цѣна въ отдѣльной продажѣ 17 р.), дополненаго многими произведеніями, не вошедшими въ прежнія изданія: **По поводу „Крейцеровой сонаты“**, **„Мелочи архіерейской жизни“**, **„Расточитель“** и др.

12 книгъ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ И ПОПУЛЯРНО- НАУЧНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“, **== ВСЕГО ==**

52 книгъ, т. е., независимо отъ другихъ приложеній, **ПО ОДНОЙ КНИГѢ ПРИ КАЖДОМЪ № „НИВЫ“**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за годовое изданіе, со всѣми приложеніями: **ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:** безъ доставки — 6 р. 50 к., съ достав- кою — 7 р. 50 к. **СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ ВО ВСѢ МѢСТА РОССІИ** 8 руб. За границу — 12 р.

Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.

Лица, не состоявшія подписчиками въ 1902 г., могутъ получить, при подпискѣ на 1903 г., за весьма небольшую единовременную доплату (безъ доставки въ С.-Петербургъ — 1 руб. 50 к., съ доставкою въ С.П. и съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи и за границу — 2 руб.) — **первыя**

12 томовъ **полнаго собранія сочиненій Н. С. Лѣскова**, которые были приложены при „Нивѣ“ въ 1902 году.

➤ Подробное иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается **БЕЗПЛАТНО**.

Адресъ: Спб., Контора журнала „Нива“ (А. Ф. Марксу), ул. Гоголя (быв. М. Морская), № 22.

КАРАМЕЛЬ изъ грудныхъ травъ **ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ „КЕТТИ БОССЪ“**

Б. СЕМАДЕНИ, въ Кіевѣ. Главн. складъ у **АЛЕКСАНДРА ВЕНЦЕЛЯ, С.-Петербургъ, Гороховая, 33.** Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15 к. Продается вездѣ. 5-13.

КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ „ПРИМА-ИНДІАНЪ“, С.-Петербургской **ТЕХНО-Химической Лабораторіи** быстро прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черный, темно-русый и русый цвѣтъ. **ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ С.-Петербургъ, Лиговская, 123.** Продается вездѣ.

Главный складъ С.П.Б. Техно-Химическ. Лабораторіи С.-Петербургъ, Лиговская № 123.

ВСѢ ДАМЫ лучшего общества употребляютъ для лица химически чистую гигиеническую **ПУДРУ Т-ВА ГИГИЕНА.** Совершенно безвредна, прекрасно и незаметно пристагаетъ, придаетъ кожѣ пріятную нѣжность и бѣлизну. Продажа при складахъ **С.-Петербургской ТЕХНО-Химической Лабораторіи.** С.-Петербургъ, Лиговская, 123. — Продается вездѣ. 9-20.

РѢЗЕЦЪ для сниманія выкроекъ съ листовъ предается въ конторѣ нашего журнала выкрочныхъ по 75 к. и 1 р. съ пересылкой. Наложенимъ платежомъ не высылается.

➤➤➤ Объявленія по 50 к. за строку коншареля въ 1 столбцѣ.

№ 1340