



№ 1. Кэкъ-Уокъ (Cake-Walk) у негровъ въ Америкѣ.

## НОВЫЙ ТАНЕЦЪ

# Кэкъ-Уокъ

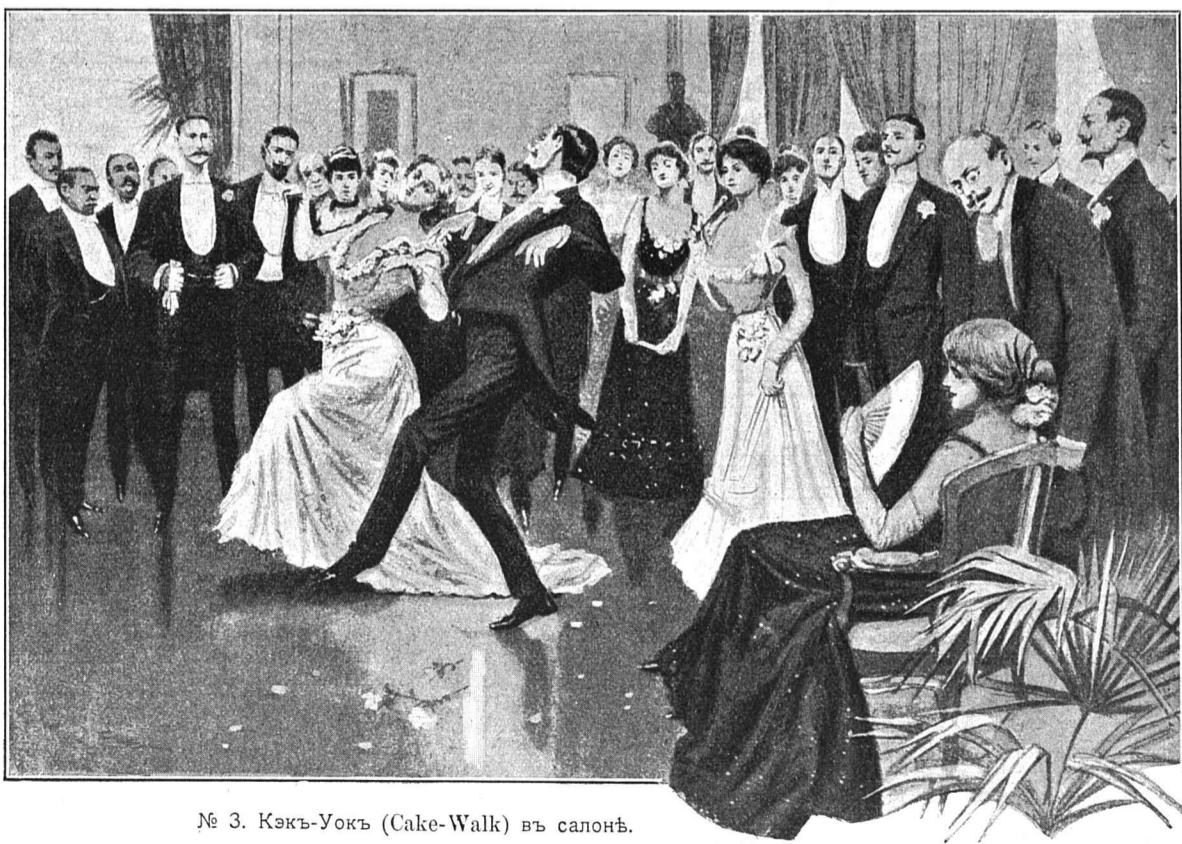
(*Cake - Walk*).

Въ послѣднемъ сезонѣ, за границей, въ большую моду вошелъ новый оригинальный танецъ „Кэкъ-Уокъ“. Это одинъ изъ любимѣйшихъ танцевъ негровъ, которые танцуютъ его съ увлеченіемъ. Американцы, падкіе на всякую новинку, переняли этотъ танецъ и танцуютъ его съ неменьшимъ огнемъ, нежели негры. Изъ Америки новый танецъ перешелъ въ Европу, преимущественно въ Англію и Францію, гдѣ онъ пользуется громаднымъ успѣхомъ. Нельзя сказать, чтобы „Кэкъ-Уокъ“ отличался большимъ изяществомъ, въ особенности въ его примитивномъ видѣ и въ исполненіи его неграми. Это какая то дикая пляска, со странными, комическими тѣлодвиженіями, кривляніями, взвизгиваніями. Танцующіе должны подражать прыжкамъ пуделя, прыгающаго на заднихъ лапкахъ. Конечно о граціи и помину быть не можетъ.

„Кэкъ-Уокъ“ въ переводѣ значитъ „пирожный маршъ“. Такое названіе дано этому оригинальному танцу вслѣдствіе того, что у негровъ наградой за наилучшее его исполненіе служитъ большой пирогъ. Негры танцуютъ „Кэкъ-Уокъ“ на открытомъ воздухѣ. Старшіе изъ нихъ, составляющіе жюри, сидятъ на возвышеніи, у подножія котораго помѣщается призъ—громадный пирогъ, украшенный цвѣтами. Танцующіе окружены толпой зрителей, музыканты старательно играютъ на своихъ „баньо“, а разряженные танцующія пары прилагаютъ все свое старанье, чтобы получить призъ. Пускаются въ ходъ различныя импровизаціи въ „па“ танца; комическими прыжками и жестами танцующіе стараются обратить на себя вниманіе судей и заслужить ихъ одобреніе.



№ 2. Кэкъ-Уокъ (Cake-Walk) на сценѣ.



№ 3. Кэкъ-Уокъ (Cake-Walk) въ салонѣ.

По окончаніи танца судьи присуждаютъ побѣдителя призь — пирогъ, который тутъ же съѣдается всѣми участвующими. Нашъ рисунокъ № 1 изображаетъ одинъ изъ моментовъ этого танца: негръ и негритянка старательно выдѣлываютъ свои странные „па“. Американцы и европейцы сгладили всѣ угловатости этого танца. Какъ видно на рисунокѣ № 3, „Кэкъ-Уокъ“ въ исполненіи изящной лэди и ея кавалера гораздо красивѣе, но тѣмъ не менѣе его „па“ очень рискованны и требуется много граціи, умѣнья и даже такта, чтобы протанцевать „Кэкъ-Уокъ“ красиво и не шокировать зрителей черезчуръ рѣзкими тѣлодвиженіями. Появившись сначала на сценахъ европейскихъ театровъ, „Кэкъ-Уокъ“ перешелъ и въ общество, въ частныя танцевальныя залы, на балы и вечера. Хотя нѣкоторые семейные дома и исключили „Кэкъ-Уокъ“ изъ числа танцевъ, допустимыхъ на танцевальномъ вечерѣ, но большинство ухватились за новинку бального сезона и находятъ этотъ танецъ только своеобразнымъ, но ничуть не неприличнымъ. Но собственно говоря „Кэкъ-Уокъ“ болѣе умѣстенъ на сценѣ кафе-шантана, нежели въ семейномъ домѣ. Если танцевать его сдержанно, не забывая объ изяществѣ и граціи тѣлодвиженій, и не подчеркивать различныхъ моментовъ этого танца, то „Кэкъ-Уокъ“ теряетъ свою настоящую физиономію и становится прямо таки скучнымъ, въ особенности если его танцевать долго. „Кэкъ-Уокъ“ хорошъ и забавенъ только въ исполненіи его неграми или же на подмосткахъ кафе-шантановъ, гдѣ рискованные позы и жесты ставятся только въ заслугу. Нашъ рисунокъ № 2 изображаетъ одинъ изъ моментовъ танца „Кэкъ-Уокъ“ въ исполненіи Луизы и Бланшъ Мантъ, актрисъ парижской „Орега“. Врядъ ли продлится долго торжество новаго танца. Это ничто иное какъ кратковременная прихоть избалованныхъ и скучающихъ „mondaines“, которыя не знаютъ, чѣмъ и какъ разнообразить свое времяпрепровожденіе. Успѣхомъ своимъ „Кэкъ-Уокъ“ отчасти обязанъ и своей музыкѣ, веселой, живой, оригинальной и легко запоминающейся.

# КЭКЪ-УОКЪ, новый Американскій танецъ.

Сол. Керри-Милль.

*Allegro*

First system of musical notation, piano introduction in 2/4 time, marked *f*.

Second system of musical notation, including first ending (1a) and second ending (2a), marked *ff*.

Third system of musical notation, marked *cresc.*

Fourth system of musical notation, including first ending (1a) and second ending (2a), marked *ff*.

Fifth system of musical notation, marked *cresc.*

Sixth system of musical notation, marked *Trio* and *marcato*, marked *f*.

Seventh system of musical notation, marked *f* and *cresc.*

Eighth system of musical notation, including first ending (1a) and second ending (2a), marked *ff*.