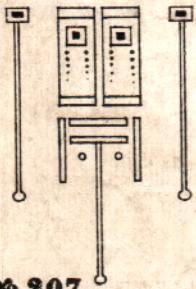
Изданіе С. Я. ЯМБОРЪ.

Новый элегантный „Бальный Матросскій Танецъ“.

Танецъ и Музыка учителя танцевъ АРТИСТА Императорскихъ театровъ А. И. Соколова.



№ 207.

Издатель С. Я. ЯМБОРЪ.
МОСКВА,
Садовая-Тріумфальная, д. № 200. = Телефонъ 240-27.
Заявлено въ Департаментѣ Торговли и Промышл. за № 19321/2.
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

10 к.

Рисунокъ напечат. въ типограф. Т-ва И. М. Машистова, въ Москвѣ.

О. Балабушевичъ.

Новый элегантный

„БАЛЬНЫЙ МАТРОССКІЙ ТАНЕЦЪ“

Танецъ и музыка
Учителя танцевъ А. И. Соколова.

INTRADA.

Piano.

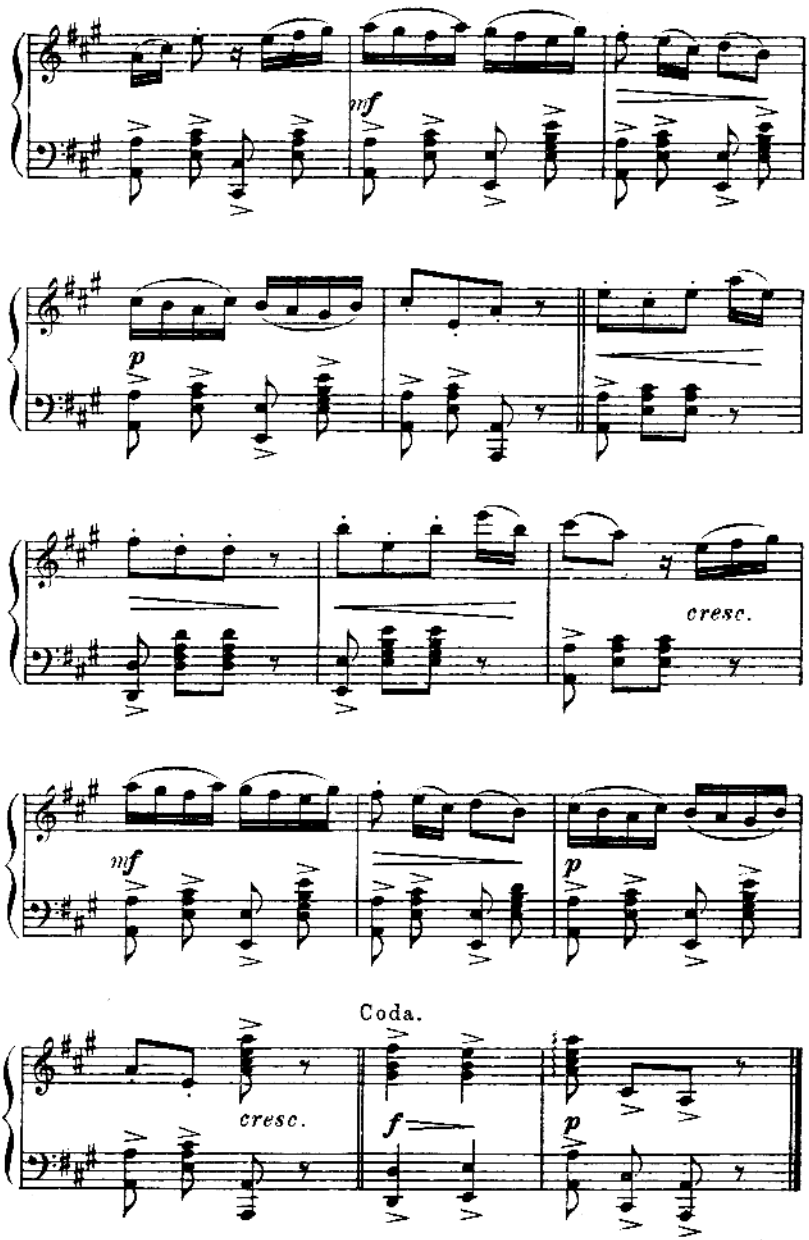
Danse.

mf

p

cresc.

f


mf
p
cresc.
mf
p
Coda.
cresc.
f
p

ОБЪЯСНЕНІЕ ТАНЦА.

Положеніе танцующихъ:

Кавалеръ и дама становятся рядомъ плечо къ плечу, взявшись за руки крестообразно. Счетъ танца $^2/_4$.

Фигура I. Кавалеръ и дама дѣлаютъ одновременно „pas chossé", сначала съ правой ноги и потомъ съ лѣвой.

Фигура II. Оставаясь въ положеніи третьей позиціи, кавалеръ и дама отставляютъ правыя ноги назадъ, вслѣдъ за которыми лѣвыя придвигаютъ, исполняя „pas glissé"—это повторяется еще разъ.

Фигура III и IV. Кавалеръ и дама поворачиваются назадъ и исполняютъ I и II фиг. полностью.

Фигура V. Кавалеръ и дама становятся лицомъ другъ къ другу, не опуская рукъ, исполняютъ:

I balancé—въ сторону, кавалеръ—влѣво, а дама—вправо:

II balancé—опустивъ руки, кавалеръ и дама подаютъ другъ другу правыя руки и балансируютъ впередъ и назадъ, начиная съ правой ноги.

Фигура VI. Кавалеръ и дама мѣняются мѣстами, исполняя „pas chossé", т.-е. кавалеръ переходитъ на мѣсто дамы, а дама—на мѣсто кавалера. Ставъ другъ къ другу лицомъ, кавалеръ и дама одновременно поворачиваютъ слегка корпусъ вправо и пристукиваютъ три раза ногами, затѣмъ—влѣво, также пристукивая, при чемъ руки должны быть сложены на груди.

Фигура VII и VIII. Послѣ пристукиванія кавалеръ и дама исполняютъ, каждый въ отдѣльности, фиг. II, при чемъ кавалеръ удаляется вправо; а повернувшись, исполняютъ то же самое, послѣ чего они сходятся.

Фигура IX и X. Кавалеръ лѣвой рукой беретъ даму за талію съ правой стороны, а правую руку дугообразно держитъ надъ головой; дама же подымаетъ также правую руку, а лѣвую, согнувши, упираетъ себѣ въ талію, послѣ чего начинаютъ кружиться въ правую сторону въ теченіе послѣднихъ четырехъ тактовъ музыки, исполняя „pas chossé" или „pas de basque".

Танецъ заканчивается пристукиваніемъ ногами три раза.

Прим.: При исполненіи фиг. II, IX, VII и VIII, слѣдуетъ руками изображать гребеніе весломъ, подъ тактъ музыки.