

793.3

М13

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
при Совете Министров СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ ДОМ НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА им. Н. К. КРУПСКОЙ

1
МАЗУРКА

258
КОМПОЗИЦИЯ В. ЧУДИНОВА

ЯРОСЛАВСКАЯ
ОБЛАСТНАЯ
БИБЛИОТЕКА

МОСКВА — 1950

5
3
3

Бальная мазурка построена на основных движениях народного польского танца — «Мазур».

Музыкальный размер $3/4$. Темп умеренно-быстрый.

Мазурка состоит из ряда отдельных элементов, которые в танце чередуются без определенной последовательности — по усмотрению исполнителя. В связи с этим исполнение мазурки является для юноши довольно сложным и ответственным, так как от него в данном случае зависит сама композиция танца — переход от одного элемента к другому и чередование их.

Для помощи танцующим в выборе элементов и фигур мазурки мы предлагаем составленную нами композицию «фигурную мазурку», включающую наиболее характерные элементы данного танца.

Эту композицию мы подробно опишем после изложения всех элементов, входящих в мазурку.

ЭЛЕМЕНТЫ МАЗУРКИ

Элементы мазурки, перечисленные нами, расположены в методическом порядке их изучения:

- 1) легкий бег (па-куру);
- 2) «парадное па» или «основной ход мазурки» (па-галла);
- 3) «подбивающий шаг» («па-буатэ»);
- 4) «открытое вращение» (па-буатэ в повороте);
- 5) «па де-бурэ»;
- 6) «голубец»;
- 7) «закрытое вращение».

Для мазурки характерно акцентирование движений, исполняемых на счет «раз» и на счет «три» (бóльший на счет «раз», меньший на счет «три»).

ОПИСАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МАЗУРКИ

I. «3-я позиция»

Стоящая впереди правая нога приставлена пяткой к середине ступни левой ноги, стоящей сзади. Носки обеих ног отведены в стороны. 3-я позиция может быть и с левой ногой впереди (рис. 7).

Эта позиция является основной в большинстве бальных танцев. Третьей она называется потому, что заимствована из системы пяти позиций классического танца.

II. «Легкий бег»

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

а) Вперед

1-й такт.

На счет

«раз»

—наступая с носка сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней (акцентируя).

На счет
«два» — продолжая двигаться вперед (без акцента), переступить на левую ногу, наступая с носка.

На счет
«три» — продолжая двигаться вперед, сделать еще один шаг с правой ноги, одновременно вынося левую ногу вперед (слегка акцентируя движение).

2-й такт.

На счет
«раз»,
«два»,
«три» — повторить движения, исполнявшиеся на счет «раз», «два» и «три» 1-го такта, но с другой ноги. Юноша может начинать «легкий бег» и с правой ноги и с левой. Девушка начинает движение всегда с правой ноги. Проходящие шаги в «легком беге» должны быть скользящими и плавными. На счет «раз» и «три» нога легко отрывается от пола. При исполнении «легкого бега» танцующие могут двигаться вперед или назад. В последнем случае все шаги делаются назад.

б) Назад

1-й такт.

На счет

«раз» — продвигаясь назад, сделать шаг назад правой ногой, слегка приседая на ней (акцентируя).

На счет

«два» — вытягивая колено правой ноги, сделать небольшой шаг назад с левой ноги. Наступая с носка, переступить на левую ногу, продвигаясь назад (без акцента).

На счет

«три» — наступая с носка, сделать еще один небольшой шаг с правой ноги, одновременно вынося левую ногу назад (акцентируя). Корпус при этом слегка отклонить назад.

2-й такт.

На счет

«раз»,

«два»,

«три» — движения 1-го такта повторить с другой ноги.

III. «Парадное па» (основной ход)

Обычно в мазурке «парадное па» исполняется только юношами, а девушки одновременно исполняют «легкий бег». Мы считаем, однако, что «парадное па» мазурки может исполняться также и девушками.

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

На счет «и»
из затакта — сделать небольшой подскок на левой ноге, одновременно вынося правую ногу вперед (рис. 1).

На счет
«раз» — скользя носком по полу, сделать шаг вперед на правую ногу, слегка приседая на ней и оставляя левую ногу позади, полусогнутой в колене (рис. 2).

На счет
«два» — немного выпрямляя колено правой ноги, подготавливаясь к подскоку на этой ноге, одновременно подтянуть левую ногу к правой.

На счет
«три» — сделать подскок на правой ноге и одновременно провести левую ногу скользящим движением по полу вперед, вытягивая носок и колено (рис. 1).

2-й такт. Полностью повторяется движение с другой ноги.

IV. «Подбивающий шаг» (па-буатэ)

а) Вперед

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

На счет «и»

из затакта — сделать небольшой подскок на левой ноге, одновременно вынося правую ногу вперед (рис. 1).

На счет

«раз» — скользя носком правой ноги по полу, слегка приседая на ней, сделать полный шаг вперед, оставляя левую ногу позади полусогнутой в колене (рис. 2).

На счет

«два» — немного выпрямляя колено правой ноги, подтянуть левую ногу к правой.

На счет

«три» — с небольшим прыжком, продвигаясь вперед, переступить на левую ногу, «подбивая» правую и вынося ее вперед снова в положение «и» из затакта — (рис. 1) и т. д.

Разучите это движение с левой ноги.

Чтобы исполнять это движение с левой ноги, танцующим необходимо сделать в виде перехода одно движение «парадного па» мазурки.

б) Назад

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

На счет «и»

из затакта — сделать небольшой подскок на правой ноге, одновременно слегка подогнув левую ногу сзади (см. фигуру юноши на рис. 12).

На счет

«раз» —

переступить на левую ногу и немного присев на ней одновременно повернуться на полкруга влево.

На счет

«два» —

пауза.

На счет

«три» —

продолжая поворачиваться влево, переступить на правую ногу.

На счет

«и» —

полностью повторяется движение, описанное на счет «и» из затакта и т. д., вращаясь влево (см. пунктир на рис. 12).

Это движение в данном танце встречается только у юноши.

V. «Открытое вращение»

Исходное положение см. на рисунке 12.

Движение занимает два такта музыкального сопровождения.

На счет
«раз» — с небольшим подскоком на левой ноге вынести правую ногу с вытянутым носком вперед (рис. 12).

На счет
«два» — переступить на правую ногу, поворачиваясь на полкруга влево.

На счет
«три» — переступить на левую ногу, «подбивая» правую и вынося ее снова вперед (рис. 12).

2-й такт.

На счет
«раз» — продолжая поворот в левую сторону, сделать небольшой подскок на левой ноге с вынесенной вперед правой ногой (рис. 12).

На счет
«два» — переступить на правую ногу, продолжая поворачиваться влево.

На счет
«три» — снова переступить на левую ногу, подбивая правую и вынося ее вперед и т. д., продолжая вращение влево.

В это же время юноша делает «подбивающий шаг назад».

VI. «Па де-бурэ»

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

На счет «и»
из затакта — присев на левой ноге, вынести правую ногу с вытянутым носком в сторону, слегка отделив ее от пола. Корпус наклонен влево (рис. 3,а).

1-й такт.

На счет

«раз» — скользя носком по полу, подтянуть правую ногу к левой, как бы «подбивая» опорную левую ногу, — (рис. 3,б) и слегка присесть на правой ноге.

На счет

«два» —

поставить левую ногу в сторону, опираясь на носок, освобождая правую ногу для следующего движения. Корпус слегка наклонить вправо (рис. 3, б).

На счет

«три» —

с легким ударом всей ступней в пол переступить на правую ногу, приседая на ней, как бы «вытолкнув» левую ногу на воздух (рис. 3, б).

Корпус наклоняется вправо.

2-й такт.

Движение повторяется в другую сторону, начиная с левой ноги, и т. д.

VII. «Голубец» (с переходом)

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

На счет

«и»

из затакта — слегка присев на левой ноге, выдвинуть правую ногу в сторону, скользя носком по полу. Корпус отклоняется влево (пунктир на рис. 4).

На счет

«раз» —

слегка подскочив на левой ноге, подтянуть ее к правой и пристукнуть каблуком о каблук, оставляя при этом вес тела на левой ноге (рис. 4).

На счет

«два» —

переступить на правую ногу.

На счет

«три» —

переступить на левую ногу, одновременно выдвигая правую ногу в сторону, как на счет «и» из затакта (см. пунктир на рис. 4) и т. д.

В данном танце юноша делает «голубец» с левой, а девушка с правой ноги.

VIII. «Ключ»

Исходное положение. Ноги в 3-й позиции — правая впереди.

На счет
«раз» — с легким подскоком на левой ноге, поставить правую на носок впереди носка левой ноги (рис. 5).

На счет
«два» — с легким подскоком на левой ноге отставить правую на носок в сторону (см. пунктир на рис. 5).

На счет
«три» — подтянуть правую ногу к левой, прищелкнув каблуками, как шпорами.
Разучите это движение другой ногой.

IX. «Закрытое вращение»

Исходное положение. Танцующие становятся лицом друг к другу. Левой рукой юноша держит девушку за талию, а правой рукой придерживает левую руку девушки, лежащую на его правом плече. Девушка правой рукой придерживает платье. Танцующие слегка откидываются назад. Лица обращены друг к другу (рис. 6). В такой позе танцующие делают правой ногой движение «подбивающий шаг» вперед (па-буатэ), вращаясь в направлении, указанном пунктиром на рис. 6.

ОПИСАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА

Композиция танца состоит из четырех фигур (частей), каждая фигура занимает 16 тактов музыки.

Фигура первая

Исходное положение. Танцующие стоят рядом, лицом по линии движения танца. Корпус слегка повернут друг к другу и немного откинут в сторону. Стоя слева от девушки, юноша правой рукой держит ее левую руку, выдвинув ее вперед чуть ниже уровня плеча. Свободные руки танцующих опущены вниз, девушка поддерживает пальцами правой руки платье. Ноги в 3-й позиции. У юноши левая нога впереди, а у девушки — правая (рис. 7).

1-й и 2-й

такты.

Девушка с правой, а юноша с левой ноги исполняют «легкий бег»*, стремительно двигаясь вперед по линии танца.

* См. описание элементов танца.

**3-й и 4-й
такты.**

Девушка продолжает «легкий бег» вперед, а юноша, повернувшись спиной вперед по линии движения танца, делает «легкий бег» назад (рис. 8).

**5-й, 6-й,
7-й и 8-й
такты.**

Повторяются все движения 1-го, 2-го, 3-го и 4-го тактов.

**9-й и 10-й
такты.**

Девушка продолжает «легкий бег» * вперед, юноша делает «парадное па» * мазурки вперед, начиная с левой ноги.

**11-й и 12-й
такты.**

Юноша делает левой ногой «ключ» * на месте, девушка в это время, продолжая «легкий бег» *, делает полуоборот налево, поворачиваясь к юноше лицом.

**13-й, 14-й,
15-й и 16-й
такты.**

Танцующие делают четыре раза «закрытое вращение» (рис. 6). Заканчивая, возвращаются в исходное положение.

* См. описание элементов танца.

Фигура вторая

1-й и 2-й такты.

Девушка с правой, а юноша с левой ноги стремительно продвигаются вперед движением «легкий бег»*.

3-й и 4-й такты.

Юноша делает «легкий бег»* на месте, а девушка «легким бегом» делает полукруг впереди юноши и переходит на левую сторону (рис. 9).

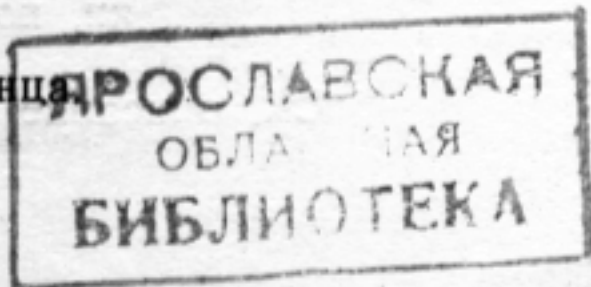
5-й и 6-й такты.

Девушка движением «легкий бег»* продолжает идти вокруг юноши, проходя позади него (см. пунктир на рис. 9). Юноша в это время делает два раза «па де-бурэ»* на месте, начав с правой ноги и оставаясь лицом вперед по линии танца. Проведя девушку вокруг себя, юноша перехватывает левой рукой руку девушки, занося ее за спину (рис. 10).

7-й такт.

Закончив обход вокруг юноши, девушка приходит на свое первоначальное место (справа от юноши).левой рукой юноша за спиной держит левую руку девушки, а правую

* См. описание элементов танца



он подает ей, одновременно притопнув правой ногой. Левая рука девушки остается в левой руке юноши (за его спиной) (рис. 10).

8-й такт. Освободив левую руку девушки, юноша, держа девушку за правую руку правой рукой, поворачивает ее влево на месте (рис. 11). Девушка делает поворот на левой ноге. Юноша в это время плотно стоит на обеих ногах. Движение заканчивается в позе, указанной на рис. 12.

**9-й, 10-й,
11-й и 12-й
такты.**

Танцующие делают «открытое вращение»*, на полкруга в каждый такт (всего два круга). Юноша начинает движение левой ногой назад, а девушка правой ногой вперед.

**13-й, 14-й и
15-й такты.**

Танцующие исполняют «подбивающий шаг»* вперед. Юноша с левой ноги, девушка — с правой.

16-й такт. Юноша, оставаясь на месте и держа левой рукой левую руку девушки, поворачивает ее в правую сторо-

* См. описание элементов танца.

ну (рис. 13). После поворота руки танцующих окажутся в положении: левой рукой юноша держит левую руку девушки, а правой правую, причем левая рука девушки лежит поверх правой руки юноши. Такое положение рук называется «перекрещенным».

Фигура третья

1-й и 2-й такты.

Танцующие исполняют «легкий бег» * вперед, держа руки перекрещенными и в конце второго такта, не разъединяя рук, поворачиваются спиной вперед по линии движения танца.

3-й и 4-й такты.

Танцующие, продолжая «легкий бег» * спиной вперед, в конце 4-го такта поворачиваются лицом вперед по линии движения танца.

**5-й, 6-й,
7-й и 8-й такты.**

Продолжая движение «легкий бег» *, танцующие делают круг влево, до-

* См. описание элементов танца.

ходя до своего первоначального места.

9-й такт. Танцующие исполняют «легкий бег»* вперед.

10-й такт. Танцующие меняются местами, причем юноша с правой ноги движением «легкий бег» проходит позади девушки на ее место, одновременно поворачивая девушку налево кругом и переводя ее на свое место. Руки танцующих остаются соединенными.

11-й и 12-й такты. Танцующие повторяют движения 9-го и 10-го тактов и возвращаются на свои первоначальные места.

13-й, 14-й, 15-й и 16-й такты. Повторяются движения 5, 6, 7 и 8-го тактов.

Фигура четвертая

1-й и 2-й такты. Юноша делает «парадное па»* мазурки, начиная его левой ногой, девушка делает «легкий бег», начиная с правой ноги. В конце 2-го такта танцующие поворачиваются друг к другу лицом.

* См. описание элементов танца.

- 3-й такт.** Юноша с левой ноги, девушка с правой ноги делают «па де-бурэ» * лицом друг к другу (рис. 3).
- 4-й такт.** То же движение в другую сторону и с другой ноги.
- 5-й и 6-й такты.** Юноша с левой, а девушка с правой ноги, лицом друг к другу, делают два раза «голубец» *, продвигаясь по линии танца (рис. 4).
- 7-й и 8-й такты.** Танцующие исполняют «легкий бег» вперед, юноша начиная с левой ноги, а девушка с правой.
- 9-й, 10-й, 11-й такты.** Юноша делает 3 раза «парадное па» * мазурки, начиная с левой ноги, девушка продолжает «легкий бег», начав с правой ноги.
- 12-й, 13-й, 14-й и 15-й такты.** Юноша, делая выпад на правую ногу, опускается на левое колено, девушка продолжает движение «легкий бег» и обходит вокруг юноши (пунктир на рис. 14). Стоя на колене,

* См. описание элементов танца.

Юноша проводит вокруг себя девушку, держа правой рукой ее левую руку (рис. 14).

16-й такт. Юноша поднимается с колена, и танцующие занимают исходное положение к началу танца (рис. 7).

Танец начинается сначала.

Положение рук во всех элементах танца см на рисунках.



Рис. 1

23.



Рис. 2



Рис. 3,а

25.



Рис. 3.6



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 13



Рис. 11



Рис. 12

35.



Рис. 13



Рис. 14

Редактор Р. И. Тихомиров

Л61502

Тираж 10000

Объем 1¼ п. л. Формат 60 × 92¹/₃₂

Зн. в п. л. 53.000.

Подписано к печати 29/V 1950 г.

Заказ 534

Типография Metallurgizдата
Москва, Цветной бульвар, дом 30