В А Л Ь С

ПАРНЫЕ ТАНЦЫ

Подготовлено к печати Центральным домом художественного воспитания детей РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА — 1939 — ЛЕНИНГРАД

Вальс

Музыка — вальс из балета «Щелкунчик» — П. Чайковского.

Парный вальс рассчитан для детей старшего возраста.

Составляющие его движения делятся на две части. Каждая часть соответствует одному такту в музыке.

Прежде чем ставить детей в пару, необходимо всех детей построить по кругу и разучить вальс поодиночке, начиная с первой части танца. Разучивать вальс следует в очень медленном темпе. Необходимо следить, чтобы дети вращались очень точно, каждый раз делая полоборота, оставаясь то спиной, то лицом к линии танца. Движения вальса должны быть плавные, шаги скользящие, вращение не резкое, то поднимаясь на полупальцы, то мягко приседая, опуская ноги в 3-ю позицию.

ОПИСАНИЕ ПА ВАЛЬСА

МУЗЫКА	ДВИЖЕНИЕ
	1-я часть па вальса
	Все дети стоят по кругу. Ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Руки на поясе (рис. 2).
На 1-ю четверть такта	Шаг вперед правой ногой. Корпус слегка повернуть вправо, тяжесть тела перенести на правую ногу.
На 2-ю четверть такта	Шаг в сторону левой ногой по направлению танца, приподнимаясь на полупальцы (тяжесть тела переносится на левую ногу), и одновременно поворот корпуса (на левой ноге) вправо на полоборота.
На 3-ю четверть такта	Правую ногу подтянуть (не отрывая от пола) к левой в 3-ю позицию так, чтобы правая нога опять была впереди. Закончить движение небольшим полуприседанием, стоя спиной к направлению танца (рис. 3). Таким образом будет сделано полоборота.

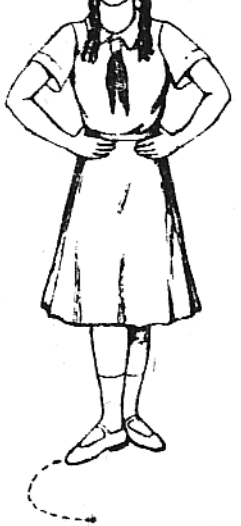


Рис. 2

2-я часть па вальса

На 1-ю четверть такта — В положении спиной к линии танца, — шаг левой ногой влево. Тяжесть тела перенести на левую ногу.

На 2-ю четверть такта — Правую ногу подтянуть (не отрывая от пола) на полупальцах назад за левую (рис. 4).

На 3-ю четверть такта — Поворот на полупальцах на двух ногах вправо на полкруга так, чтобы закончить движение в 3-й позиции, стать на полную ступню (правая нога впереди) лицом к направлению танца.

Вальс парами.

Когда дети свободно научатся танцовать вальс по кругу по одному, можно поставить их в пары в следующее исходное положение.

Мальчик стоит спиной, девочка лицом по движению танца, несколько наискось друг к другу. Мальчик кладет свою правую руку на талию девочки, а ее правую руку своей левой рукой держит в вытянутом положении по направлению к своему левому плечу. Девочка кладет свою левую руку на правую руку мальчика (чуть ниже плеча, рис. на обложке).

Мальчик начинает вальс со второй части танца левой ногой, девочка начинает с первой части танца — правой ногой.

Вальс парами следует разучивать также в медленном темпе; переходить к быстрому можно только после хорошего усвоения в медленном темпе.

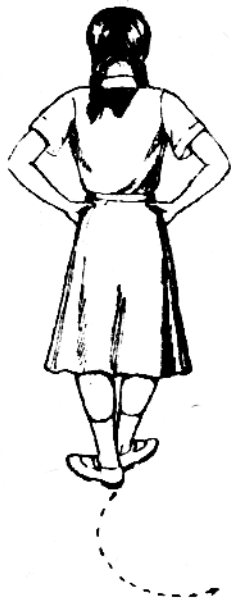
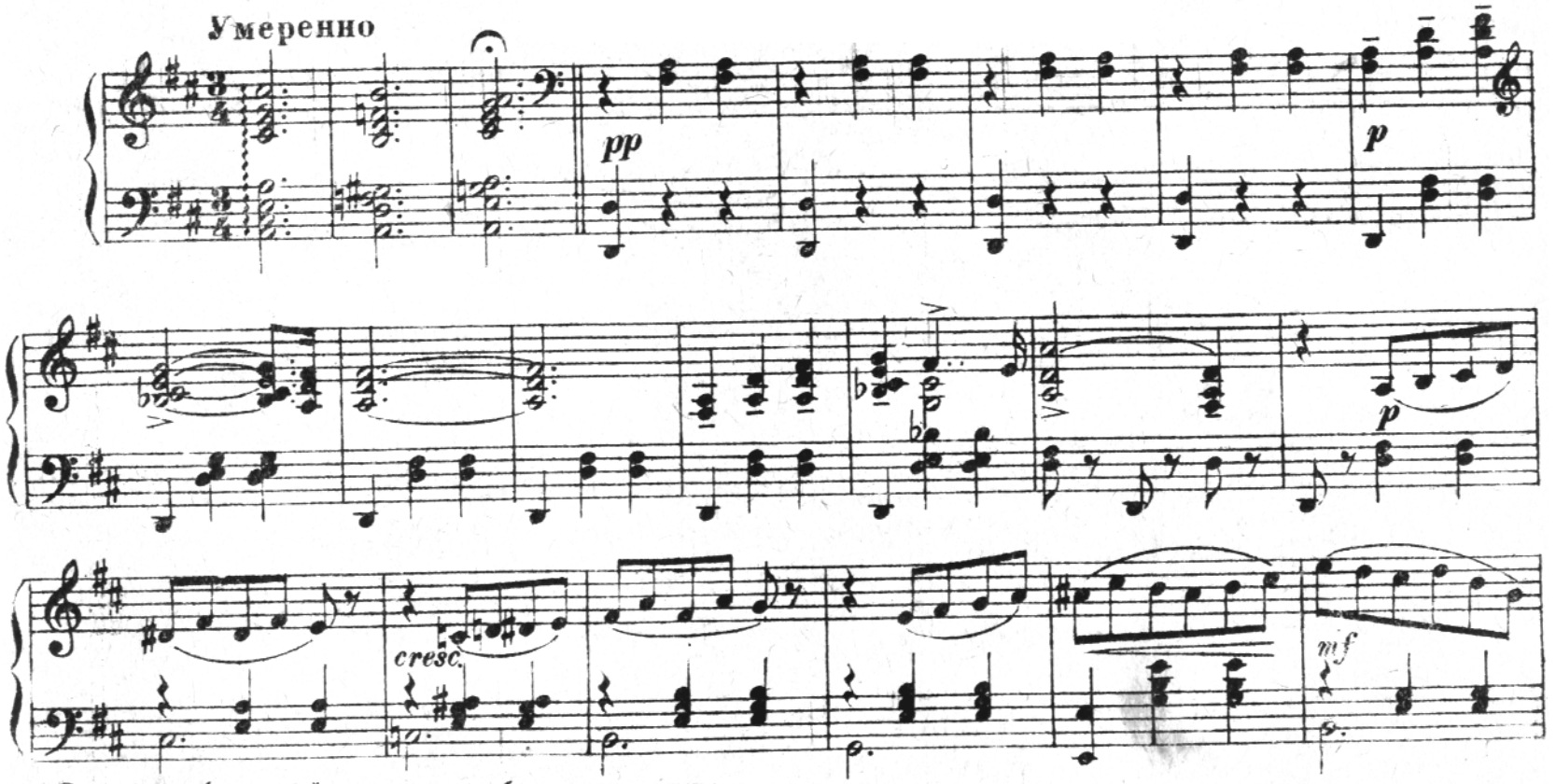


Рис. 3

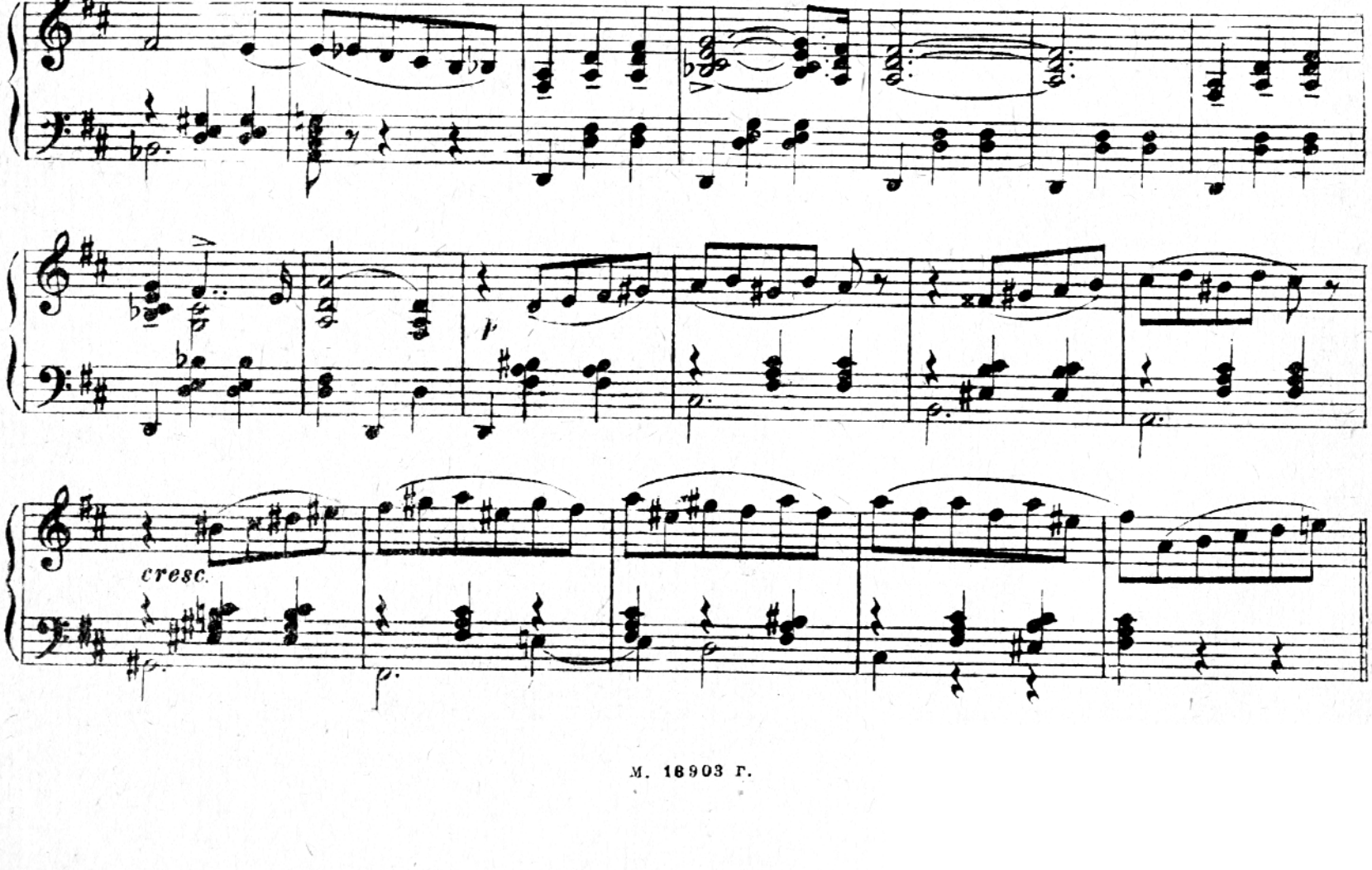
Рис. 4

ВАЛЬС ИЗ БАЛЕТА „ЩЕЛКУНЧИК“ *)

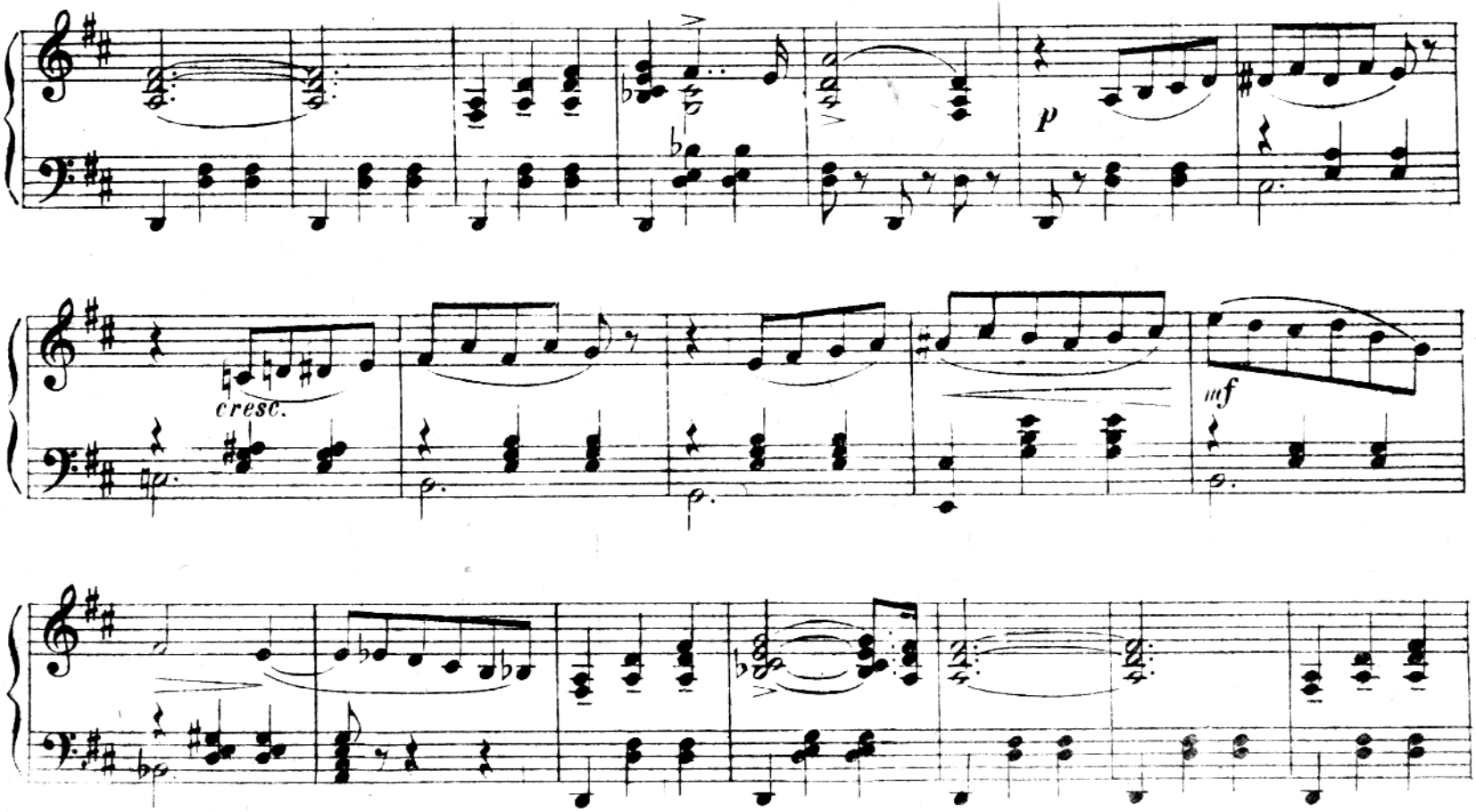
Муз. П. ЧАЙКОВСКОГО

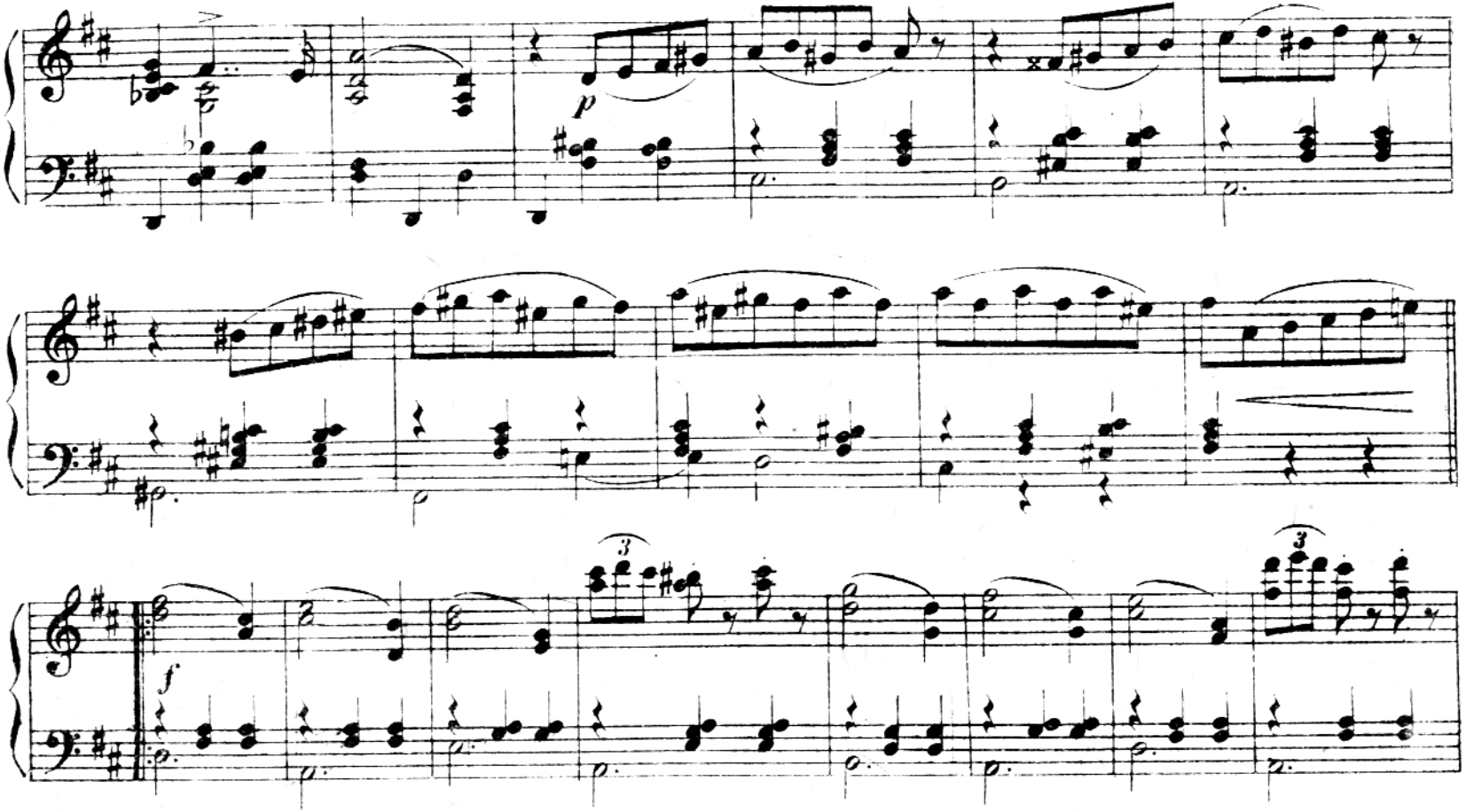


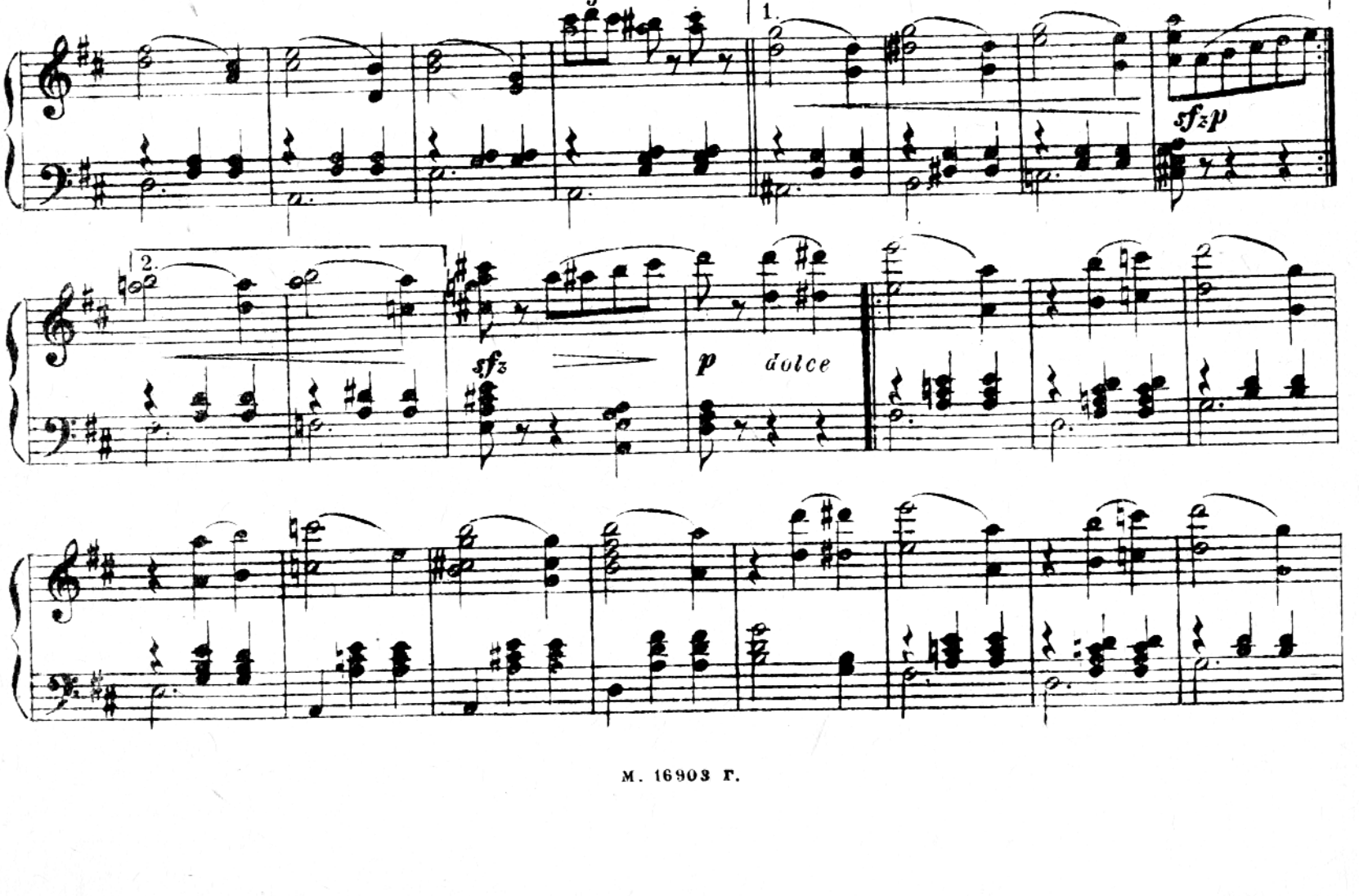
*) Вальс дан в облегченной редакции и с небольшим сокращением

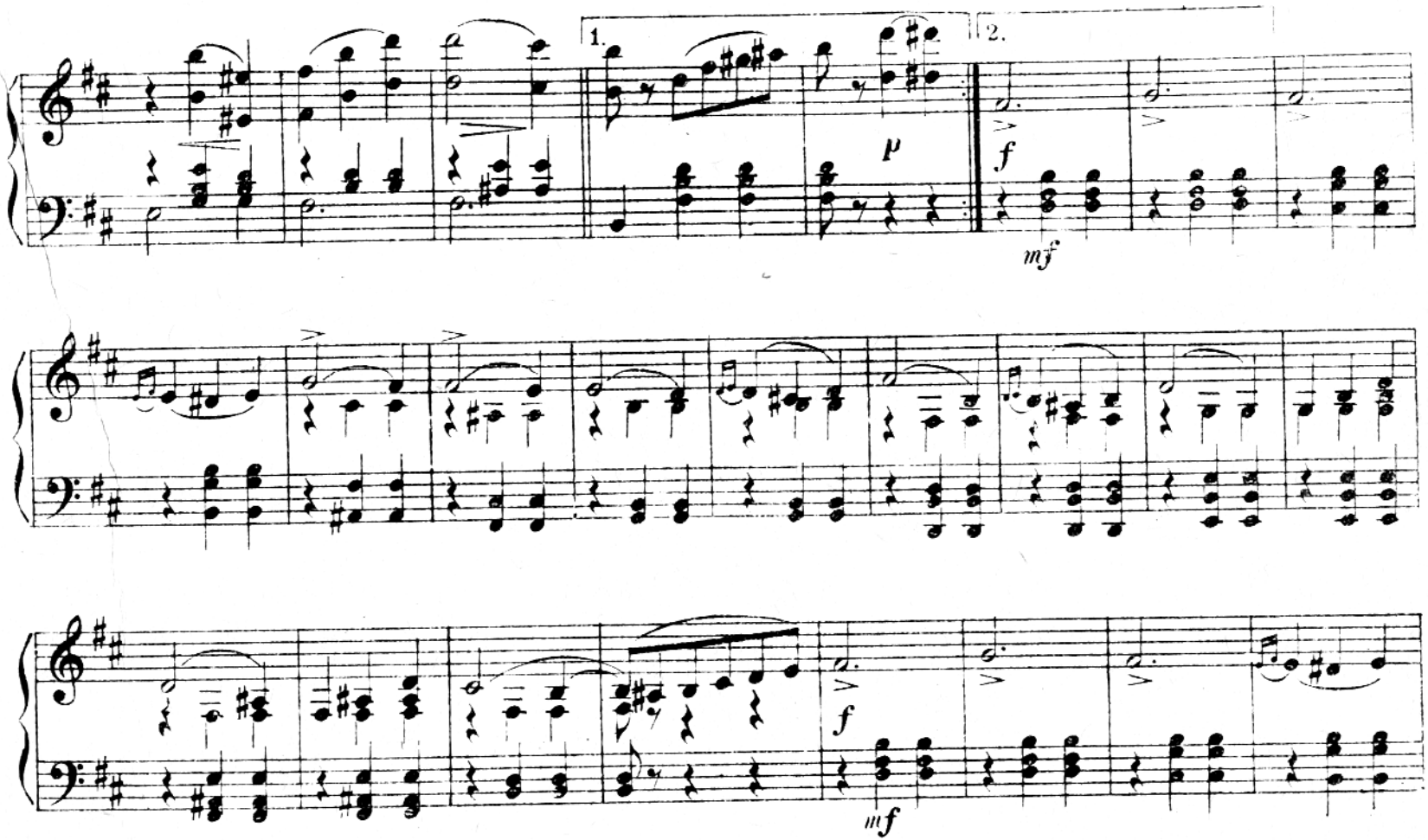

p
cresc.

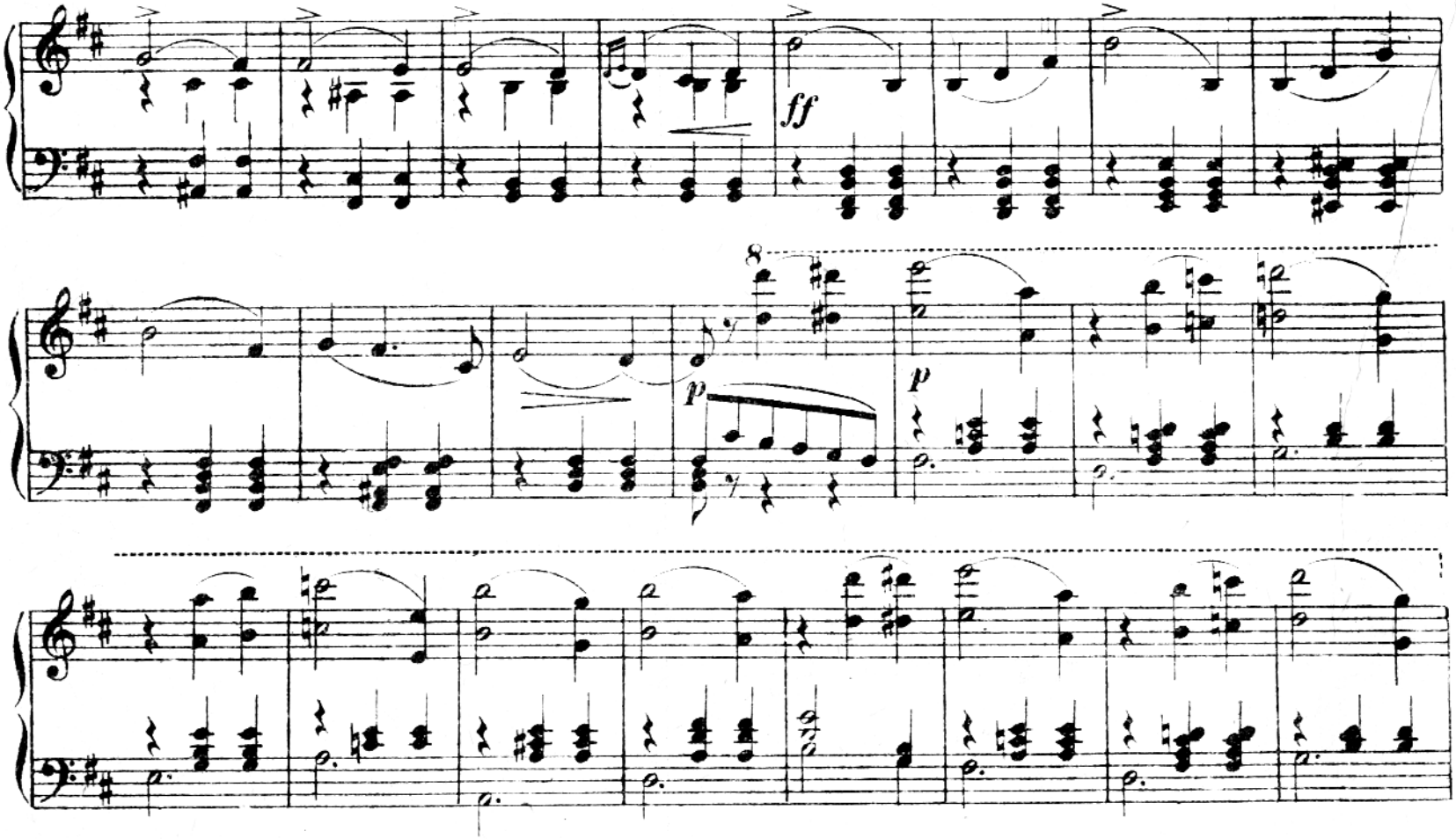
f
1.
2.
sfp
sfz
p

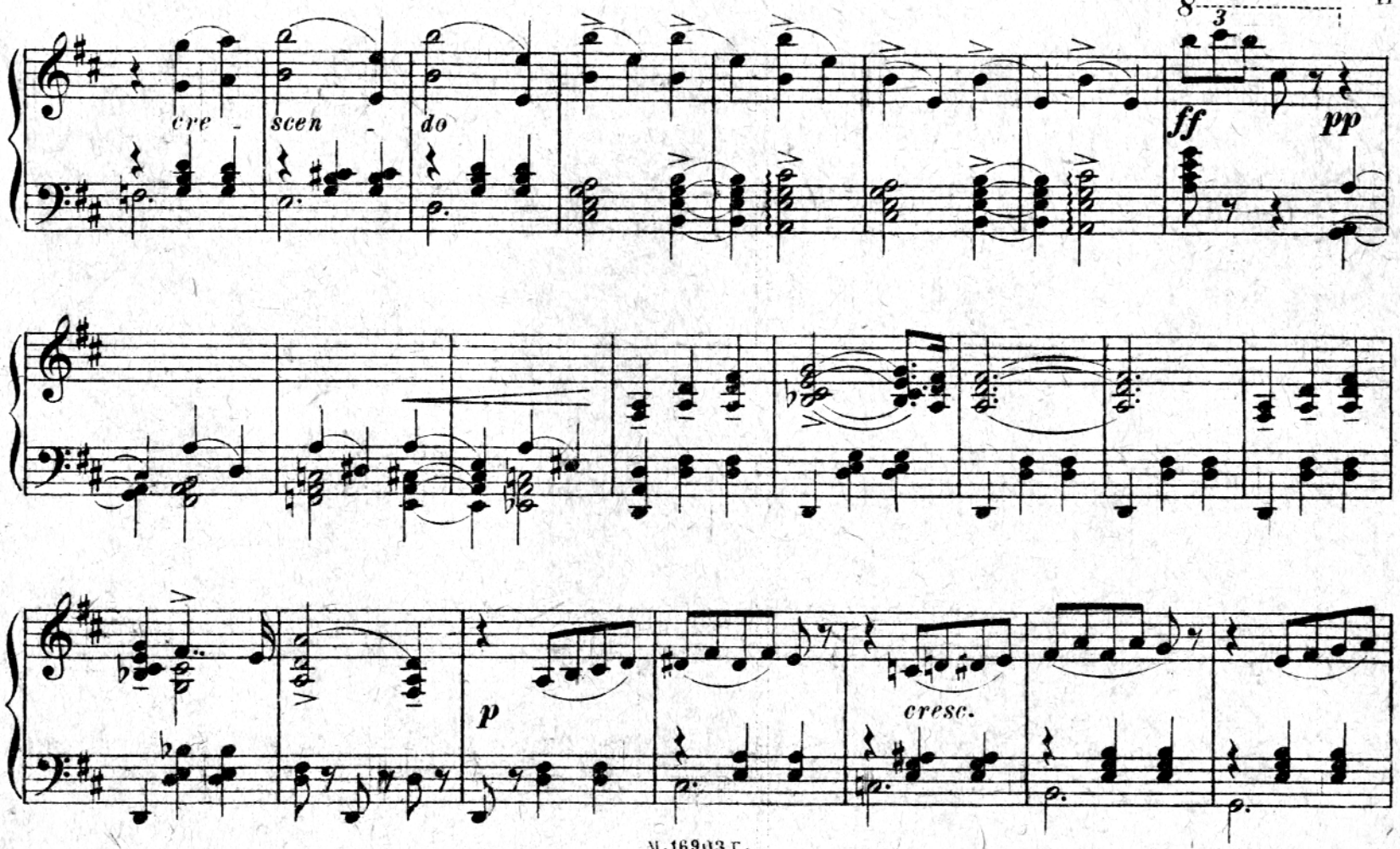

p
cresc.
mf

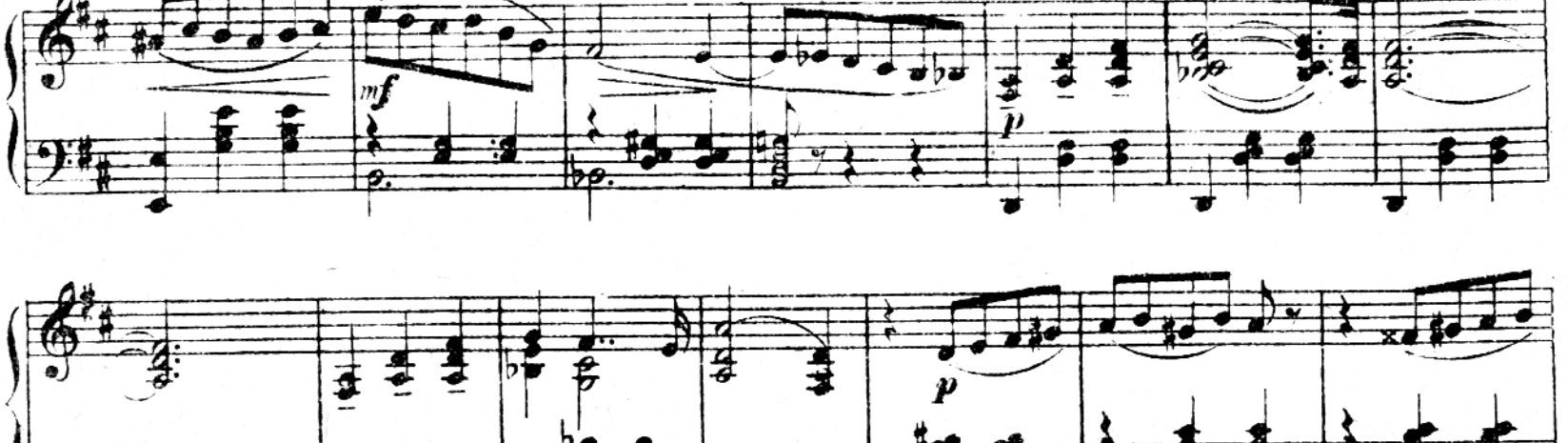

p
f
3
3

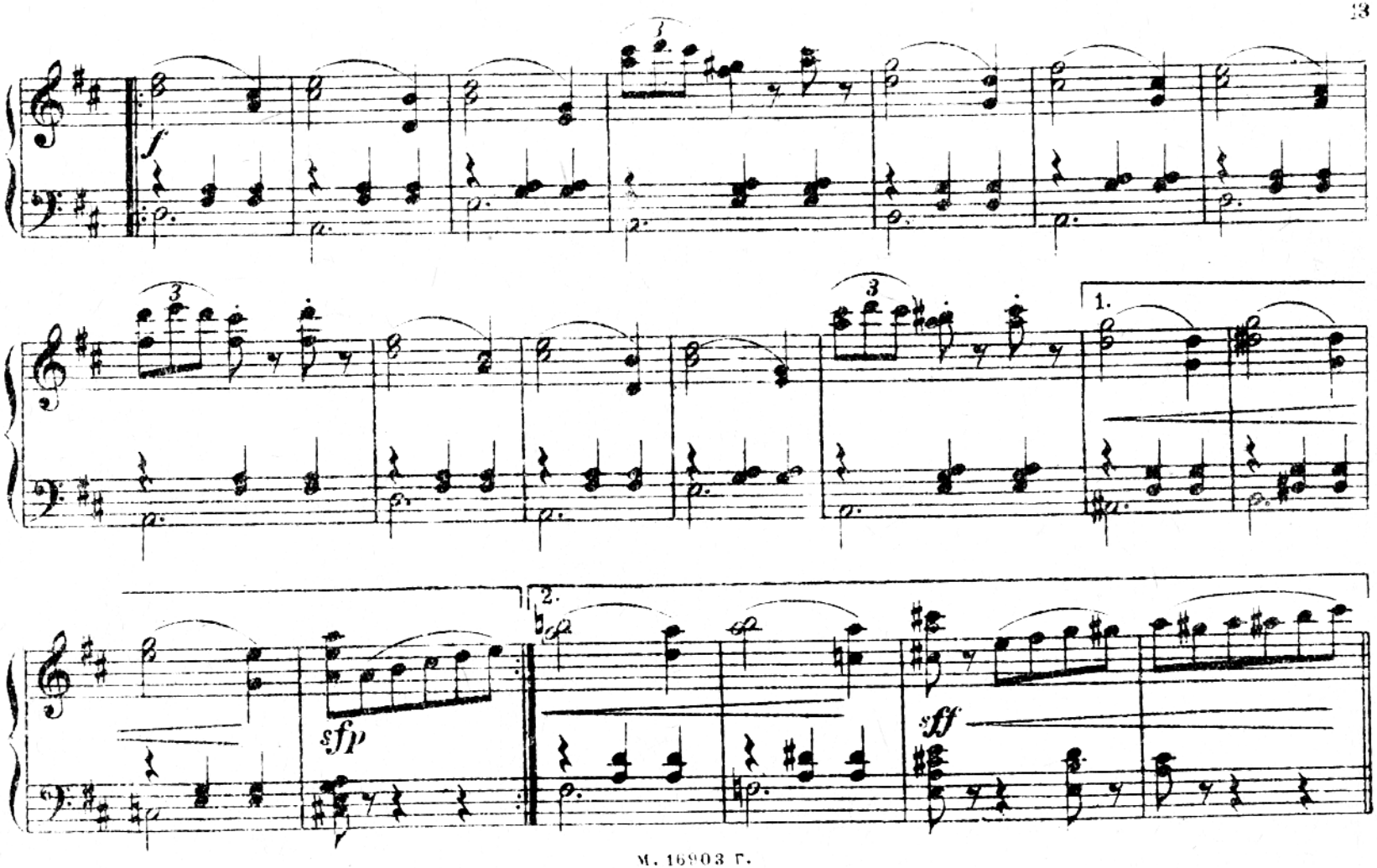

3
1.
sfzp
2.
sfz
p
dolce

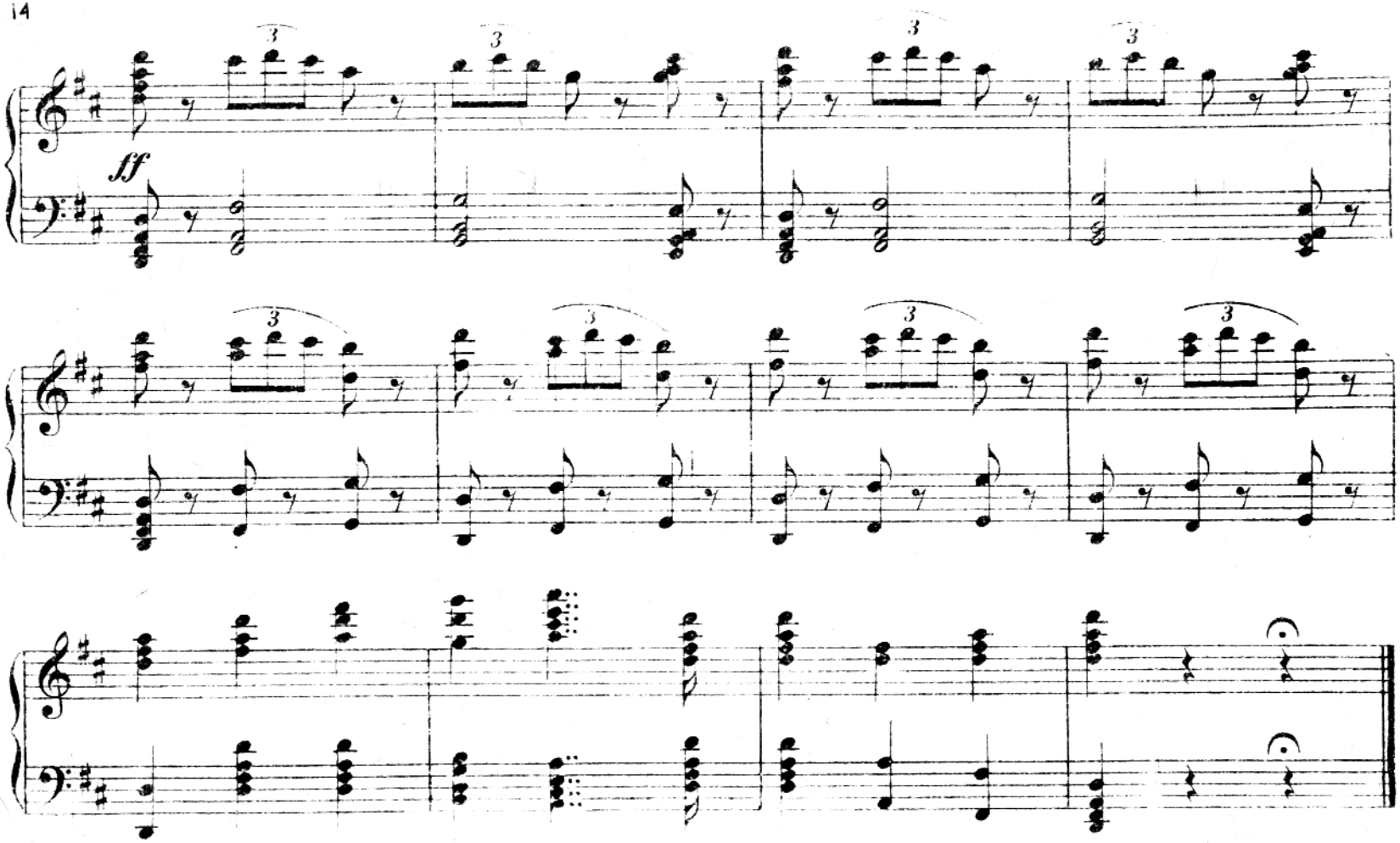

1.
2.
p
f
mf
f
mf


ff
8
p
p


cre - scen - do
8
3
ff
pp
p
cresc.


mf
p
p
cresc.


f
1.
2.
sfp
sff


ff

Ц. 55 к

№ 16903

Редактор И. Гориштейн Рис. Е. Страннолюбской М 01 6 Н р н Тех. редактор И. Аганов

Сдано в производство 9.XI-39 г. Подписано в печать 1.XI-39 г. Ф. 6. 73×102 1/16 печ. л. 1

Уполномоченный Главлита № А-20394 Гиз 744 Тираж 30 000 экз. Заказ № 4681

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Отдела РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.